

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета д/с

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий д/с

Распоряжение № 221 от 28.08.2024 г.



Заведующий
д/с № 72
Артурская О. А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**общеразвивающей направленности для детей 1 - 7 лет
на 2024 - 2025 уч. год
разработана на основе ООП ДО детского сада № 72 «Подсолнушек»**

АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составитель программы:
музыкальный руководитель: Косценковская Т.Е.

Тольятти, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел.	
1.1. Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).	стр. 3
1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики <ul style="list-style-type: none"> • Возрастные особенности развития детей – воспитанников раннего и дошкольного возраста. • Индивидуальные характеристики особенностей развития детей – воспитанников раннего и дошкольного возраста. 	стр. 18 стр. 21
II. Содержательный раздел.	
2.1. Общие задачи и содержание образовательной работы по образовательным областям (обязательная и вариативная части). Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы. <ul style="list-style-type: none"> - Модель образовательной деятельности на один день. - Модель образовательной деятельности на неделю - Модель образовательной деятельности на учебный год 	стр. 22 стр. 47 стр.48 стр.49
2.2. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.	стр. 58
2.3. Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей.	стр. 60
2.4. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.	стр. 62
III. Организационный раздел.	
3.1. Распорядок и/или режим дня.	стр. 65
3.2. Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование)	стр. 67
3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).	стр. 69
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (указать используемый учебно-методический комплект).	стр. 70
3.5. Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды	стр. 74
IV. Раздел	
4.1. Рабочая программа воспитания	стр. 76
4.2. Используемые Программы, методические пособия	стр.86

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).

ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть Федеральная образовательная программа дошкольного образования			
Возраст от 2 месяцев до 1.5 лет. Ранний возраст (1,5 - 3 года). Группа № 21	Слушание. Формирование элементарных представлений о видах искусства: 1. Приучать детей слушать народные песенки, сказки, 2. Приобщать к музыкальному искусству интерес к музыке, слушать народную и классическую музыку. 3. Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы. 4. Создавать условия для слушания народной, классической, детской музыки для понимания простейших музыкальных образов и умения различать характер музыки.	- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий); - сформированы эмоциональная отзывчивость, умение воспринимать выразительные игровые и музыкальные образы.	Груздова И.В. Диагностика музыкального развития Т.Н. Доронова Диагностика художественно - эстетического развития дошкольников
Пение. 1. Учить детей сопереживать чувствам персонажей песен, постепенно подводя к пониманию, что в песне всегда есть определенное содержание, в ней о чем-то или о ком-то поется, передано определенное настроение. 2. Следить за тем, чтобы ребенок старался подпевать слова и окончания фраз. 3. Развивать умения соблюдать элементарные	- внимательно слушает песню. - подпевает слоги и слова. - замечает изменения в звучании (тихо - громко)		

	<p>правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.</p>		
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять двигательные возможности ребенка, постепенно совершенствуя движения под музыку. 2. Учить овладевать несложными танцевальными движениями; учить согласовывать танцевальные движения, с характером музыки. 3. Поощрять самостоятельные хорошо знакомых движений (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). 4. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> - активно подражает взрослому, выполняя музыкально-ритмические движения; - начинает реагировать на начало и конец музыки; - выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. - у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные танцевальные движения. 	
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку. 2. Формировать предпосылки к игре на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, погремушки, колокольчики). 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок интересуется музыкальными инструментами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действие с музыкальными инструментами (погремушки, колокольчики); - знает название музыкальных инструментов (погремушки, колокольчики, бубен, барабан) и умеет ими пользоваться 	
Вариативная часть			
<p>Региональный компонент</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование общих представлений о ближайшем окружении: семье, природных объектах; - развитие способности наблюдать; - развитие любознательности и позн. интереса у детей через ознакомление с природой 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность познавательного интереса к природным объектам; - сформированность знаний о себе, близких родственниках; 	<p>– Диагностическая карта уровня эколого-краеведческого образования детей младшего возраста (О. В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских и др.)</p>

Младший возраст 3-4 года Группа № 11

ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			
младший возраст 3-4 года Группа № 11	Слушание. 1. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. 2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). 3. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - умеют внимательно от начала до конца слушать короткие пьесы; - эмоционально отзываются на музыку; - замечают изменения в звучании (тихо - громко); - выполняют танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); - различают и называют детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). 	– Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.
	Пение. 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выразительные контрастными средствами; 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).	<ul style="list-style-type: none"> - различают высокие и низкие звуки; - поют, не отставая и не опережая друг друга; - узнают песни по мелодии. 	– Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.

	<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>1. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).</p> <p>2. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>4. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).</p>	<p>- владеют простейшими музыкально-ритмическими движениями: ритмично маршируют, выполняют простейшие плясовые движения, двигаются по кругу за воспитателем;</p> <p>- ориентируются в пространстве зала;</p> <p>-выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p>	<p>– Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>1. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>- различают и называют детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>	<p>- Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>
	<p>Песенное творчество.</p> <p>2. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p>- импровизируют несложные мелодии различной ладовой окраски.</p>	<p>- Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>
Вариативная часть			
Художественно-эстетическая	- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;	- сформированность предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; - сформированность эстетического отношения к окружающему миру; способность сопереживать персонажам	

	- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; - реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)	художественных и музыкальных произведений; - способность реализовать самостоятельную творческую деятельность	
Региональный компонент	- развитие любознательности и познавательной мотивации; - развитие воображения и творческой активности;	- сформированность любознательности, познавательной мотивации, воображения, творческой активности;	Диагностическая карта уровня эколого-краеведческого образования детей младшего возраста (О. В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских и др.)

Средний возраст 4 – 5 лет Группа № 01

ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			
Средний возраст 4 – 5 лет Группа № 01	Слушание. 1. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). 2. Формировать умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. 3. Формировать умения замечать выразительные средства музыкального произведения: 4. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	- сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); - чувствуют характер музыки, узнают знакомые произведения, высказывают свои впечатления о прослушанном; - различают выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.	– Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.
	Пение. 1. Формировать умения детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).	- сформированы умения детей выразительно пению (петь протяжно, подвижно, согласованно); - развито умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;	– Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.

	<p>2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>3. Формировать умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>4. Формировать умения петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	<p>- пропевают мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносят слова, поют выразительно, передавая характер музыки;</p> <p>- поют с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	
	<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Формировать умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>3. Формировать умения детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p>	<p>- сформированность умения детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>- умеют самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;</p> <p>- двигаются в парах по кругу в танцах и хороводах, выставляя ногу на носок и на пятку, ритмично хлопают в ладоши;</p> <p>-выполняют простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p>	<p>– Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>1.Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>- умеют подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</p>	<p>- Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>
	<p>Песенное творчество.</p> <p>1.Формировать умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>2. Развивать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>- могут самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);</p> <p>- с удовольствием импровизируют мелодии на заданный текст.</p>	<p>- Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>

Вариативная часть			
Художественно - эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> - формировать эстетическое отношение к музыкальному искусству; - развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого»; - Знакомить с деятельностью композитора на всех его уровнях: восприятие-исполнительство-творчество; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформирована эстетическая компетентность; - сформирована творческая активность; - Сформирована эмоциональность; - развита креативность; - сформирована способность к Самооценке 	«Диагностика художественно – эстетического развития дошкольников». - И.А. Лыкова «Цветные ладошки»
Региональный компонент	<p>формирование познавательного интереса к некоторым традициям народной культуры, истории родного края;</p> <p>развитие распознающего и простейшего анализирующего наблюдения;</p> <p>развитие любознательности и познавательного интереса</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность познавательного интереса к материалам краеведческого содержания; - сформированность представлений о своей семье, близких родственниках; - сформированность общих представлений об автомобильном транспорте, некоторых моделях автомобилей ВАЗ; - сформированность знаний о некоторых достопримечательностях города Тольятти; 	Диагностическая карта уровня эколого-краеведческого образования детей младшего возраста (О. В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских и др.)

Старший возраст 5-6 лет Группы № 92

ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			
Старший возраст 5 - 6 лет Группы № 92	<p>Слушание.</p> <p>1. Продолжать приобщать к музыкальному искусству во всех его разновидностях, формировать устойчивый интерес к слушанию народной и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умеют целенаправленно слушать музыку, способны эмоционально отзываться на музыку разного характера; 	– Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития

	<p>классической музыки.</p> <p>2. Развивать способность узнавать музыкальное произведение по вступлению. Называть композитора.</p> <p>3. Побуждать детей давать развернутые характеристики эмоционально-образному содержанию произведений различных жанров.</p> <p>4. Развивать умения различать средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, ритм.</p> <p>5. Продолжать знакомить со звучанием различных музыкальных инструментов: народных инструментов, симфонического оркестра, органа. Развивать восприятие оркестрового звучания. Узнавать звучание фортепиано, скрипки и других музыкальных инструментов.</p> <p>6. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</p> <p>7. Способствовать овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки;</p>	<p>- узнают знакомые музыкальные произведения, называют композиторов;</p> <p>- умеют определять характер и жанр произведения;</p> <p>- эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;</p> <p>- различают средства музыкальной выразительности;</p> <p>- знакомы со звучанием отдельных музыкальных инструментов, инструментов народного, симфонического оркестров;</p> <p>- различают части произведения, изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</p>	<p>ребенка дошкольного возраста», Гольяпти, 2003.</p>
	<p>Пение</p> <p>- Учить детей петь без напряжения, выразительно, легким звуком, в диапазоне Ре – До².</p> <p>- Добиваться исполнения песен с эмоциональным настроением, закреплять навыки выразительного исполнения.</p> <p>- Формировать основы певческой и общей музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).</p> <p>- Учить брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом песен, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз, выпевая горловые, четко</p>	<p>- поют без напряжения, плавно, легким звуком;</p> <p>- отчетливо произносят слова;</p> <p>- своевременно начинают и заканчивают песню;</p> <p>- поют в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>- поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию</p> <p>- могут воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.</p>	

	<p>произносить согласные. Приучать к условным дирижерским движениям руки – начало и окончание песни. Развивать певческую технику и музыкальный слух, развивать дикцию и артикуляцию, певческое дыхание, развивать певческий диапазон и четкое интонирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте и пиано в разных темпах самостоятельно. Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. - Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). - Продолжать учить петь с сопровождением и без музыкального сопровождения. - Учить сольному исполнению ранее выученных песен. 	<ul style="list-style-type: none"> - сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. 	
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки. 2. Закреплять умение в передаче музыкальных основ средствами выразительных движений. Учить детей дифференциации восприятия музыки, ее образов и формировать на этой основе навыки выразительного движения. 3. Учить самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. 4. Передавать характерные образы, ритмический рисунок, темп, динамику произведения. 5. Выполнять движения различного характера с предметами и без них. 6. Учить танцевальным движениям: поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке, делать приставной шаг с приседанием, шаг на всей ступне с 	<ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки; - выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп; - выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами; - самостоятельно инсценируют 	

	<p>продвижением вперед и на месте, и в кружении, полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p> <p>7. Разнообразить лексику танцевальных движений: хороводный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг.</p> <p>8. Учить детей действовать самостоятельно в музыкальных играх. Учить инсценировать содержание песен и хороводов, самостоятельно создавать двигательный образ на музыку в играх.</p>	<p>содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передают художественный образ посредством танцевальных движений; - передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий. 	
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>1. Учить детей играть на различных музыкальных инструментах несложные мелодии, песни.</p> <p>2. Продолжать учить овладевать элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения.</p> <p>3. Продолжать учить детей играть по одному (сольно) и в ансамбле. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности при исполнении в ансамбле.</p> <p>4. Побуждать к самостоятельному музицированию, импровизации.</p> <p>5. Учить выражать в игре на музыкальных инструментах настроение, характер музыки.</p> <p>6. Учить инструментовать мелодии для детского оркестра (находить выразительные тембры инструментов), придумывать различные варианты оркестровок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами; - владеют элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения; - передают в игре на музыкальных инструментах настроение, характер музыки; - сформировано умение играть в ансамбле четко, слаженно и выразительно. - с удовольствием музицируют на шумовых инструментах. 	
	<p>Песенное творчество.</p> <p>1. Развивать музыкальные способности. Учить сочинению мелодий к заданным текстам.</p> <p>2. Поощрять детские импровизации простейших</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение импровизировать, сочинять мелодии к текстам, сочинению хороводов; 	

	<p>мотивов. Формировать ладовый слух, умение допевать до тоники.</p> <p>3. Учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций, пение импровизаций на заданный текст.</p> <p>4. Учить детей импровизировать сочинению мелодий к текстам, сочинению хороводов.</p>	<p>- знакомы со способами песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций.</p>	
--	--	--	--

Вариативная часть

Региональный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о малой Родине, её историческом прошлом, настоящем и будущем; - обобщение и систематизация знаний о родном крае; - формирование представлений о культурных традициях родного края, его достопримечательностях, жителях; - формирование распознающего и простейшего анализирующего наблюдения; 	<p>сформированность представлений о малой Родине – месте, где родился и живет с родителями как о части родного края;</p> <p>сформированность познавательного интереса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к родному городу, его росту и благоустройству; - к культуре, традициям, истории, природе, трудовому ритму народов, проживающих рядом; <p>сформированность представления о многонациональном составе населения города, края.</p>	<p>Диагностическая карта уровня эколого-краеведческого образования детей младшего возраста (О. В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских и др.)</p>
------------------------	---	---	--

Старший дошкольный возраст 6 - 7 лет. Группы № 82

ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
--	---	--	---------------------

Обязательная часть

<p>Старший дошкольный возраст 6 - 7 лет Группы № 82</p>	<p>Слушание. 1. Развивать умение находить речевые интонации в музыке, вопрос-ответ, утверждение, восклицание. 2. Приветствовать творческие проявления детей в сочинении «своих» мелодий опираясь на различные интонации. 3. Дать понятия: мелодия, аккомпанемент, кульминация. 4. Продолжать обогащать слуховой опыт детей произведениями различных жанров. 5. Знакомить детей с русским фольклором. 6. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). 7. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>	<p>- имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; - интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; - знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; - избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>
	<p>Пение 1. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. 2. Работать над расширением диапазона детского голоса. 3. Формировать певческие навыки: умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. 4. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. 5. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. 6. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая</p>	<p>- поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); - переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; - инсценируют игровые песни; - различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию;</p>	

	<p>песенный музыкальный вкус.</p>	<p>- способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость;</p>	
	<p>Музыкально-ритмические движения 1. Осваивать навыки ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. 2. Знакомить детей с элементами русских народных танцев. 3. Свободно выполнять боковой галоп, выбрасывание ноги вперед, приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). 4. Формировать танцевальное творчество. 5. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. 6. Инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность.</p>	<p>- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; - проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения; - придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балльные танцы; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения; - соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников;</p>	

	<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>1. Осваивать навыки совместной игры в ансамбле., одновременно начинать и заканчивать игру.</p> <p>2. Продолжать работать над правильными приемами звукоизвлечения.</p> <p>3. Учить детей передавать мелодию в поступательном движении вверх и вниз, исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>4. Продолжать читать инструментовать мелодии для детского оркестра (находить выразительные тембры инструментов), придумывать различные варианты оркестровок.</p>	<p>- сформированы умения подыгрывать не сложные мелодии на деревянных ложках, треугольниках, бубнах, барабанах, металлофоне, ксилофоне;</p> <p>- могут играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;</p> <p>- владеют элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения;</p> <p>- передают в игре на музыкальных инструментах настроение, характер музыки;</p> <p>- сформировано умение играть в ансамбле четко, слаженно и выразительно.</p>	
	<p>Песенное творчество.</p> <p>- Развивать индивидуальность ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность, в поисках нужной творческой интонации.</p> <p>- Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применять свой опыт при сочинительстве.</p>	<p>- проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки;</p>	
<p>Вариативная часть.</p>			
<p>Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает <u>углубленную работу</u> по образовательной области <u>«Художественно-эстетическое развитие»</u> и представлена парциальной <i>«Я – гражданин Самарской земли» (О.В. Алекинова, Н.М. Диринова, О.В. Каспарова, М.В. Ромахова и др.)</i></p>			
<p>Приоритетное направление</p>	<p>- Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру.</p> <p>- развитие творческого воображения;</p> <p>- поддержка стремления детей к самостоятельному творчеству</p>	<p>- успешно реализует творческие замыслы использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства.</p> <p>- с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного</p>	<p>«Диагностика художественно – эстетического развития дошкольников».</p> <p>- И.А. Лыкова «Цветные ладошки»</p>

		<p>экспериментирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми ; 	
Региональный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - формировать интерес к некоторым традициям народной культуры, историко-родного края; - формировать эмоциональную отзывчивость и навыки бережного отношения к природе. - формировать общие представления о ближайшем окружении: семье, природных объектах, сезонных изменениях в природе; - формировать эмоциональную отзывчивость и навыки бережного отношения к окружающему миру через участие в народных праздниках, подвижных играх - формирование представлений об облике родного края, Самарской Луке как необычном природном комплексе, некоторых экологических проблемах; - обобщение и систематизация представлений детей об истории родного города, народов Поволжья; 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет представления о своей семье, близких родственниках; ориентироваться в детском саду и на его участке, имеет элементарные представления о труде сотрудников детского сада; - имеет представления о некоторых традициях народной культуры; народных подвижных играх своего края; - проявляет активность и интерес к окружающему миру, народной культуре; - сформированность познавательного интереса к родному городу, некоторым особенностям его архитектуры и художественного облика; - сформированность умений пользоваться планом, картой территории, помещения д/с, микрорайона города; - сформированность знаний символики России, родного города; - сформированность представлений о народных промыслах Ставрополя-на Волге; 	<p>Диагностика уровня эколого-краеведческого образования детей по парциальной Программе: <i>«Волжская земля – родина моя»</i> О. В. Каспаровой, В. Н. Гандиной, О. В. Щеповских.</p>

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:

- **Возрастные особенности детей – воспитанников раннего и дошкольного возраста.**

Возрастные особенности детей раннего возраста (1,5 лет- 3 лет).

На третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх.

В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные особенности детей четвертого года жизни (младший возраст).

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные особенности детей пятого года жизни (средний возраст).

На пятом году жизни дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Ребенок, проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Дети делают первые попытки творчества (создают танец, придумывают игру в музыку, импровизируют несложные ритмы марша или плясовой). На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей шестого года жизни (старший возраст).

В возрасте шести лет происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, которые используют композиторы, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей седьмого года жизни (старший дошкольный возраст).

В возрасте семи лет музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Общие направления и содержание образовательной работы по ОО «Художественно эстетическое развитие»

(Музыкальная деятельность) (обязательная и вариативная части).

Реализация основных направлений работы по музыкальному развитию детей.

Примерный перечень музыкальных произведений

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства (репертуар), технологии, используемые педагогом
Обязательная часть			
От 2 месяцев до 1,5 лет			
ранний возраст 1,5-3 года группа № 21			

<p><u>1. Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p>Развивать у детей умение вслушиваться в музыку, запоминать, узнавать, эмоционально откликаться.</p> <p>Поддерживать интерес к слушанию песен (исполняемых взрослым), отдельных пьес изобразительного характера и рассказов, сопровождаемых музыкой. Давать слушать классические музыкальные произведения и созданные композиторами специально для детей раннего возраста.</p> <p>Создавать условия для обогащения слухового опыта: слушать мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах и в ансамбле.</p> <p><i>(В течение года рекомендуется 10–12 пьес, 3–4 песни для слушания и два-три рассказа, сопровождаемые музыкой. Длительность звучания от двух-четырех минут в начале года до пяти минут в конце года (с небольшими паузами))</i></p>	<p>- Слуховой (слушание музыки)</p> <p>- моделирование характера звучания музыки посредством тактильных прикосновений, с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; с помощью оркестровки, цветное моделирование</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры), Самостоятельная музыкальная творческая деятельность</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p>А. Руббах. «Воробей»;</p> <p>М. Раухвергер. «Автомобиль»;</p> <p>Г. Фрид. «Барабан», «Мячик»;</p> <p>В.А. Моцарт.</p> <p>И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты No 2, си минор;</p> <p>П.И. Чайковский. «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»;</p> <p>Э. Григ. «Танец эльфов» из цикла «Аири-ческие пьесы»;</p> <p>«Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мелодия, сл.Т. Мираджи;</p> <p>«Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>-Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</p> <p>- Игровая технология (музыкальная игра)</p> <p>-Взаимодействие с семьей.</p>
--	---	--	---

<p><u>2.Пение</u> Вводить песню в жизнь детей. Предлагать слушать песни в исполнении взрослого и поощрять подпевание. Развивать умение запоминать слова песни и узнавать знакомые песни по инструментальному сопровождению (фортепьяно, металлофон, детский синтезатор). Поощрять подпевание, развивать умение петь естественным голосом, без напряжения и выкрикивания звуков. Создавать условия для индивидуального, парного (вместе со взрослым) и группового пения: вовремя начинать и заканчивать пение; выдерживать паузы; слушать вступление и заключение. В процессе подпевания и пения поддерживать проявления индивидуальных особенностей развития и характера ребенка. В течение года рекомендуется предлагать для слушания до десяти песен. Песен, предназначенных для подпевания и пения, должно быть немного, чтобы можно было чаще их повторять, иначе дети не запоминают слова, а это тормозит развитие умения петь.</p>	<p><u>2.Пение</u> Вводить песню в жизнь детей. Предлагать слушать песни в исполнении взрослого и поощрять подпевание. Развивать умение запоминать слова песни и узнавать знакомые песни по инструментальному сопровождению (фортепьяно, металлофон, детский синтезатор). Поощрять подпевание, развивать умение петь естественным голосом, без напряжения и выкрикивания звуков. Создавать условия для индивидуального, парного (вместе со взрослым) и группового пения: вовремя начинать и заканчивать пение; выдерживать паузы; слушать вступление и заключение. В процессе подпевания и пения поддерживать проявления индивидуальных особенностей развития и характера ребенка. В течение года</p>	<p>- наглядно-зрительный (споказом и без показа игрушки, картинки, показдвижений) - словесно-слуховой(пение) - игровой (музыкальныеигры) - практический (разучивание песен, восприятие мелодий) - поощрения <i>(Используя разнообразные методически приемы приисполнении песни, включая ее в различные моменты музыкальной и общей воспитательной работы, приучать детей вслушиваться в песню, с интересом повторять ее много раз, петь в самостоятельной игре и деятельности).</i></p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Театрализованная игра-песенка: «Лошадка», «Спи, мой мишка», муз.Е. Тиличевой; «Птичка», муз. Т. Попатенко, сл.Н. Найденовой; «Пегушок», рус. нар. песня (обр.М. Красева); «Цыплята», «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл.Н. Комиссаровой; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Самолеты», муз. И. Кишко. «Киска», муз.З. Качаевой; «Воробушки», муз. И. Пономаревой; «Везет Ваня пирожок», муз. И. Жабко.</p>
--	--	--	--

<p>рекомендуется предлагать для слушания до десяти песен. Песен, предназначенных для подпевания и пения, должно быть немного, чтобы можно было чаще их повторять, иначе дети не запоминают слова, а это тормозит развитие умения петь.</p>		
--	--	--

<p><u>3. Музыкально-ритмические движения</u> Использовать музыкальные упражнения для решения разных задач: обучения новым движениям, различения особенностей звучания музыки (тихо — громко, быстро — медленно). Знакомить со следующими видами музыкальных движений: хлопать в ладоши; хлопать по коленям; притопывать одной ногой; притопывать двумя ногами попеременно; хлопать в ладоши и по коленям одновременно; хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой; делать «пружинку»; выполнять «пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево; бегать на месте на носочках; кружиться на носочках; делать шаг вперед — шаг назад на носочках; бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Варьировать положение рук: обе руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладони смотрят вверх; крутить «фонарики», медленно помахивать платочком, быстро стучать погремушкой об пол и др. Чередовать контрастные части музыкального произведения, чтобы дети легко воспринимали и радостно передавали эти контрасты в плясках. Развивать умение связывать движения с характером музыки, не нуждаясь в показе взрослого. Создавать условия для свободных</p>	<p>- наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка) - словесно-слуховой - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) - контрастное музыкальное сопровождение - яркие атрибуты</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Ходим-бегаем», «Тихо-громко, вот как мы умеем», «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой; «Ножками затопали», М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.</p>	<p>Репертуар: «Кап-кап» (русск. нар.); «Гуляем и пляшем», «Пальчики-ручки», «Мишка пришел в гости», «Мячики» М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Аленка», музыка рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская; «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды; «Поссорились-помирились» (русск. нар. мелодия), «Юрочка», «Маленькая кадриль» (русск. нар. мелодия), «Чок да чок!», муз. Е. Макшанцевой; «Пляска с куклами» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой; «Танец снегирей у елочки», муз. И. Пономаревой; «Пляска с куклами», муз. Н. Нуждина; «Танец с кубиками» (полька «Янка») и др.</p> <p><i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>
--	--	---	--

<p>плясок, поощрять пляски под народную плясовую музыку. (В течение года рекомендуется семьдесят разных плясок, исполняемых индивидуально, в парах, в кружочке, в свободном построении)</p>			
<p><u>4.Музыкальная игра.</u> Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой. Вызывать яркие эмоции, веселое настроение. Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Помогать понять игровую ситуацию (птички летят, зайчики скачут, медведь бредет по лесу, шофер крутит баранку и управляет машиной). Поощрять развитие умения выполнять движения согласно с музыкой. Вводить образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка) для того, чтобы дети могли их изобразить в ходе игры. Использовать драматизацию песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости; привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования музыкально-игровой активности детей. Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах.</p>	<p>-игровые ситуации -игрушки -поощрения от игрового персонажа - яркие куклы и атрибуты - музыкальные инструменты - наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка) - словесно-слуховой - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) - контрастное музыкальное сопровождение</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные, музыка в режиме дня, праздники и развлечения (в течение года проводятся три детских утренника: осенью(октябрь-ноябрь), зимой («Елка»)и весной (май), индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Музыкальная минутка: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан;</p> <p>Игра-потешка: нар. песни: «Зайчик» в обр. М. Красева и «Зайнъка» в обр. Н. Римского-Корсакова, «Ладошечка» (русск. нар. мелодия «Я на горку шла»); «Солнышко», укр. нар. песня (обр.</p>	<p>«Солнышко» Е. Макшанцевой; «Прятки», рус. нар. песня «Лен», автор игры , Т. Бабаджан; «Воротики» (русск. нар. мелодия); «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Зайцы», муз. А. Гречанинова; рус. игра Т. Бабаджан; «Веселые гуси», музыка рус. нар. пес ни «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова; «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок»(обр. М. Раухвергера); рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр.Т. Ломовой; «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба»,сл. И. Грантовской); «Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой,сл. В. Петровой);</p> <p><i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>

Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов.		Н. Метлова), «Дождик», рус. нар. прибаутка (обр. Г. Лобачева),	
младший возраст 3-4 года группа № 11			
<p>1. <i>Восприятие музыки (слушание музыки, музыкально-дидактические игры)</i></p> <p>Формировать и развивать слуховую сосредоточенность, осваивать умение различать элементарный характер музыки, соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.</p> <p>Формировать и развивать интерес к музыке, музыкальные представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие, воспринимать выразительность музыки: настроение, характер, отдельные яркие интонации (вопрос-ответ).</p>	<p>- Слуховой (слушание музыки)</p> <p>- моделирование характера звучания музыки посредством тактильных прикосновений, с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; с помощью оркестровки, цветовое моделирование</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Д/И «Ноги ножки» Е.Тиличеева.</p> <p>Д/И «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева.</p> <p>Д/И «На чем играю?» Е.Тиличеева</p> <p>Д/И «Трубы и барабан» Е.Тиличеева</p> <p>Д/И «Чей домик?» Е.Тиличеева.</p> <p>Д/И «Кукла шагает, бегаёт» Е.Тиличеева</p> <p>Д/И «Быстро и медленно» р.н.п.</p> <p>Д/И «Оркестр», Н.Бордюг.</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p>«Весело-грустно» Л.Бетховен.</p> <p>«Слон» К.Сен-Санс</p> <p>«Верхом на лошадке» А.Гречанинов</p> <p>«Материнские ласки» А.Гречанинов.</p> <p>«Сказочка» С Майкопар</p> <p>«Колыбельная песня» Г.Свиридов</p> <p>«Баю-баю» р.н.п (рег.)</p> <p>«Осенью» С.Майкопар.</p> <p>«Маленькая сказочка» А.Гречанинов.</p> <p>«На гармошке» А.Гречанинов</p> <p>«На гармонике» р.н.м. (рег.)</p> <p>«Игра в лошадки» П.Чайковский</p> <p>«Пастушок» С.Майкопар</p> <p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов.</p> <p>«Ежик» Д.Кабалевский.</p> <p>«Солдатский марш» Р.Шуман.</p> <p>«Мама» П. Чайковский.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.</p> <p>«Лошадка» М.Потоловского</p> <p>«Музыкальный ящик» Г.Свиридова.</p> <p>«Курочка-рябушечка» Г.Лобачев.</p> <p>«Сорока» А.Лядов (рег.)</p> <p>«Петушок» А.Лядов. (рег.)</p> <p>«Медведь» Г.Фрида</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>-Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</p> <p>-Взаимодействие с семьей.</p>

<p><i>2.Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)</i></p> <p>Развивать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.</p> <p>Формировать музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления.</p> <p>Развивать восприятие способов выполнения движений, обращать внимание на согласованность движений с музыкой.</p>	<p>- наглядный (показ движений)</p> <p>- словесно-слуховой (пение)</p> <p>- игровой (музыкальные игры)</p> <p>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Музыкально-пальчиковые игры- «Мы – музыканты» Е.Железнова, «Елочка» автор М.Картушина. «Веселый оркестр» Е.Железнова «Строим дом» Т.Шутенко</p> <p>Вокально-двигательные игры – «Репка» р.н.п (per) «Петушок, курочка и цыплята» М.Картушиной, «Кто как кричит» В.Иванников, «Чики, чикалочки» р.н.п (per) «Заинька» р.н.п (per) «Сорока» р.н.п (per) «Лиса» р.н.п (per) «Ходит Ваня» р.н.п (per)</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p>«Дождик» В.Костенко «Желтенькие листики» Е.Соколова «Лошадка» Е. Макшанцева. «В садик мы ходили» О.Юдина Танец «Каблучок» Е.Железнова. Игра «Воробушки и кот» М.Раухвергер «Танец с листочками» Е.Железнова Игра- танец «Снежки» Е.Железнова. «Дедушка Мороз» Г.Вихарева «Маленькая елочка» Г. Вихарева «Снег-снежок» В.Костенко Игра «Зайцы и лиса» Е.Соколовой. «Бабушка моя» Е.Гомонова «Мамочка моя» Е.Тиличиева. «Пирожок» Е.Тиличиева «Игра с Дедом Морозом» И.Кишко Игра «Прятки» р.н.м. «Полянка» (per) «Вот как весело у нас» Т.Вилькорейской «Зимняя пляска» М.Старокадомского Шумовой оркестр «Полька» М.Глинка. «Тает снег» А.Филиппенко «Белые гуси» М.Красев «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличиева. Танец «Калинка» р.н.п (per) «Танцуем как мама» Г.Шмитц «Давай с тобой попляшем» Н.Мурычева. «Светит солнышко». Танец «Полька»</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>- Игровая технология (музыкальная игра)</p>
---	--	--	---

<p><u>3.Творчество</u> (творческое задание, музыкальная сюжетная игра)</p> <p>Развивать и стимулировать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p> <p>Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на народные мелодии веселого характера, выражая характер в самостоятельных танцевальных движениях</p> <p>Поощрять желание детей у импровизации при показе образных движений в русских народных играх.</p> <p>Содействовать получению удовольствия от создания собственного художественного образа.</p>	<p>- игровой (народная игра) -практический (показ разных вариантов движения персонажей песни)</p> <p>-практический (ситуация выбора – вокальных образцов, вариантов движений, музыкальных инструментов)</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Сюжетная музыкально-игровая песня «Зайка танец танцевал» Н.Мурычева, «Как у наших у ворот» р.н.п (per) «Зайка серенький» р.н.м (per) «Петушок» р.н.п. (per) «Идет коза» р.н.п. (per) «Киска брысь» р.н.п (per) «На бабушкином дворе» р.н.п «Ехали-ехали» р.н.п (per)</p>	<p><u>Репертуар:</u> «Марш медведя» Н.Мурычева. «Угадай, кто это?» Н.Мурычева. «Кукла Катя» Н.Бордюг «Мама-медведица и ее сынок» Н.Мурычева «Едим на лошадке» Е.Железнова. «Давай попрыгаем!» Е.Железнова. «Песня птички» Н.Бордюг «Потанцуй-ка ты со мной!» Н.Мурычева. «Воробушки и собачка» М.Картушина. «С колокольчиком играю» Е.Железнова. <i>Технологии:</i> - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p>
<p>средний возраст 4-5 лет группа № 01</p>			
<p><u>1.Восприятие музыки</u> (слушание музыки, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Развивать музыкально-эстетические потребности, поддерживать интерес к музыке.</p> <p>Развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения понимать и интерпретировать характер музыкальных образов,</p>	<p>- слуховой (слушание музыки)</p> <p>- моделирование характера звучания музыки с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; с помощью</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением и др.)</p> <p>Д/И «Узнай свой инструмент»,</p>	<p><u>Репертуар:</u> «Вальс» А.Гречанинов. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Мама» П.Чайковский. «Шутка» ИСБах. «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова «Вальс» муз. Д. Кабалевского «Менуэт» И. С. Бах «Гавот» муз. Ф.Госсека «Дождик» Г.Свиридов.</p>

<p>ориентируясь в средствах их выражения, в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).</p> <p>Побуждать к сопереживанию музыке, характеру, чувствам, переданных в ней, развитию музыкального образа.</p> <p>Побуждать находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.</p>	<p>оркестровки, цветовое моделирование, - двигательное моделирование.</p>	<p>Д/И «Громко-тихо». Д/И «Учитесь танцевать» Д/И «Догадайся кто поет?» Д/И «Динь или Дон» Д/И «Высоко и низко» Е. Тиличеева. Д/И « Кто как идет?» Д/И «Веселые дудочки» Г. Левдокимов Д/И «Узнай свой инструмент!» Г. Левдокимов</p>	<p>«Осенняя песнь» П.И. Чайковский. «Здравствуй, Родина моя!» музыка Ю. Чичкова (рег.) Ф. Шуберт «Вальс №3», «Экосез», «Лендлер», «Скерцо». «Зимнее утро», музыка П. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п обр. Н. Римского-Корсакова. (рег.) «Клоуны» музыка Д. Кабалевского. «Грустная песенка» Г. Свиридов «Колыбельная» С. Майкопар. «Гули, вы гули» р.н.п.(рег.) «На гармошке» А. Гречанинов «Маленькая сказочка» А. Гречанинов «Колдун» Г. Свиридов «Плакса», «Резвушка», «Злюка» Д. Кабалевский. «Смелый наездник» Р. Шуман. «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский. «Колыбельная» А. Лядов (рег.) «Колыбелька» р.н.п (рег.) <i>Технологии:</i> Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. - Взаимодействие с семьей.</p>
--	---	--	--

<p><u>2. Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)</u></p> <p>Развивать координацию слуха и голоса, певческие навыки.</p> <p>Развивать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, освоение элементов танца.</p> <p>Формировать умение игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Формировать умение сообщать о своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.</p> <p>Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению, отображать свое отношение к развитию музыкальных образов через музыкально-ритмические движения, пение и игру на музыкальных инструментах.</p>	<p>- наглядный (вокальный образец, показ движений)</p> <p>- словесный (беседа о различии музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)</p> <p>- словесно-слуховой (пение)</p> <p>- игровой (музыкальные игры)</p> <p>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением и др.)</p> <p>Коммуникативные игры:</p> <p>«Здравствуйте!» Е.Соколова.</p> <p>«Кто как поет», музыка Е.Тиличевой.</p> <p>«Кошка и котята» р.н.п. (рег.)</p> <p>«Бубен и погремушка», музыка Е.Тиличевой.</p> <p>Хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п (рег.)</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили» музыка А.Филиппенко.</p> <p>Музыкально-пальчиковые игры:</p> <p>«Зайка и ежик» Е.Кравченко.</p> <p>«Две тетери», р.н.м. (рег)</p> <p>«Два - кота», п.н.м</p> <p>Вокально-двигательные игры:</p> <p>«По дорожке мы шагаем» М.Картушина.</p> <p>«Пальчики шагают» музыка Е.Макшанцевой.</p> <p>«Катаемся на горке».</p>	<p><u>Репертуар:</u></p> <p>«Детский сад» А.Филиппенко.</p> <p>«Дождик-озорник» З.Роот</p> <p>«Осень золотая» Е.Еремеевой.</p> <p>«Жил в лесу колючий ежик» Е.Вихаревой.</p> <p>«Шел веселый Дед Мороз», Е.Вересокина.</p> <p>«Елка-елочка», музыка Е.Насауленко.</p> <p>Танец «Полька», музыка М.Глинки.</p> <p>Игра «Барабан», музыка Е.Герчик.</p> <p>Хоровод- игра «Шел веселый Дед Мороз», музыка Е.Вересокиной.</p> <p>«Полька» М.Глинка</p> <p>«Вальс», музыка Д.Кабалевского</p> <p>«Елка-елочка», музыка Е.Насауленко.</p> <p>Песня-хоровод «Дедушка Мороз», муз. С.Соснина.</p> <p>В.Герчик «Барабан» (первый куплет).</p> <p>«Подарок» О.Девочкина.</p> <p>«Кто нам песенку споет?» Е.Горбина</p> <p>«Бабушка моя» Е.Гомонова</p> <p>«Мы – солдаты» Ю.Слонова.</p> <p>Танец «Топ-топ»</p> <p>Хороводы вокруг елки.</p> <p>Игра «Барабан».</p> <p>«Марш и бег», муз. Александрова,</p> <p>«Прыжки», муз. К.Черни.</p> <p>«Погуляем», муз.Е.Тиличевой.</p> <p>Танец «Потанцуй со мной дружок» п.н.м.</p> <p>Оркестр (ложки и ксилофон) «На березовых дровах» р.н.м(рег)</p> <p>«Кто нам песенку споет?» Е.Горбина</p> <p>«Бабушка моя» Е.Гомонова</p>
---	--	---	--

		<p>Танцевальные этюды: «Соберемся все в кружок», музыка Ф.Госсека. «Котята и барбос», музыка Е.Макшанцевой. «Маленький танец», музыка Александрова. «Колобок» р.н.п (рег.) Игра «На дворе метет пурга» М.Бокач. «Хлопаем – топаем» у.н.м.</p>	<p>«Песенка о весне» Г.Фрида «Зеркальце весны» музыка Е.Гомоновой. «Лови» музыка И.Гайдна. «Музыкальные молоточки» Е.Тиличеева (металлофон) «Марш» Е.Тиличеева (барабан, бубен). «Месяц май» Е.Тиличеева (металлофон) Технологии: - Игровая технология (музыкальная игра) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p>
<p><u>3. Творчество</u> <u>(творческое задание, музыкальная сюжетная игра)</u> Развивать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность. Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни. Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах. Побуждать к песенному творчеству,</p>	<p>-практический (ситуация выбора – вокальных образцов, вариантов движений, музыкальных инструментов) - игровой (народная игра) -практический (показ разных вариантов движения персонажей песни)</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением и др.) Сюжетная музыкальная игра: «Веселые музыканты» музыка А.Филиппенко. Игра « Ты лети листок» р.н.п (рег). «Ну-ка, зайка, попляши» р.н.п. (рег.) «Елка для зверят» (эту елку не</p>	<p>Репертуар: Песенное: Показать, как пляшет кукла, напевая плясовую мелодию (рег) Импровизация своего имени (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька). «Пароход гудит» Т.Ломова. «Пчела жужжит» Т.Ломовой. «Песня птички» О.Девочкиной. Танцевально-игровое: Игра «Ледяные фигуры», музыка С.Майкопара. Игра «Шапочка» Е.Железнова. «Мишкин марш» Н.Мурычева Игра «Дудочка- дуда», музыка Ю.Слонова.«Куклы танцуют», музыка Карасевой. «Плясовая» р.н.п (рег.)</p>

<p>песенной импровизации своего имени, интонации вопросно-ответной формы.</p> <p>В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.</p>		<p>руби) , Н.Ковалева.</p>	<p><u>Технологии:</u> Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p>
<p>старший возраст 5-6 лет группа № 92</p>			
<p><u>1. Восприятие музыки</u> (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность)</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.</p> <p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать.</p> <p>Формировать и развивать основы музыкально-эстетического вкуса.</p> <p>Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.</p> <p>Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения.</p> <p>Развивать умение у детей различать содержание, характер, настроение музыки.</p>	<p>- методы и приемы, используемые для развития восприятия музыки:</p> <p>- метод контрастных сопоставление произведений (контраст жанров, контраст настроений, сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретации одного произведения);</p> <p>- метод уподоблений характеру музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, вокальное уподобление, словесное уподобление, темброво-инструментальное уподобление);</p> <p>- игровые методы сопровождение реализации самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей;</p> <p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ; познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения;</p> <p>- формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры;</p> <p>- формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги);</p> <p>- Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические</p>	<p><u>Репертуар:</u> «О чем плачет дождик» Е. Тиличеева «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев. «Травушка-муравушка» р.н.м обработка В. Городовской (рег.) «Вальс», А. Гречанинов. «Клоуны» Д. Кабалевский «Дождик» Г. Свиридов А. Лядов «Окликание дождя» (рег.) «Музыкальная шкатулочка» С. Майкопар. «Марш» Д. Шостакович. «Менуэт» И. С. Бах «Гавот» муз. Ф. Госсека «Шутка», муз. С. Баха. «Ноктюрн», муз. П. Чайковского. «Вальс» муз. П. Чайковского. «Со вьюном я хожу». Р.н.п. (рег.) «Вечерняя песенка». Муз. В. Герчик. С. Майкопар. «Вальс» «Смелый наездник» Р. Шуман «Вальс» Н. Леви «Зима» муз. Кюи «Зима» 2-я часть, муз. А. Вивальди. «Русская зима» р.н.м обработка В.</p>

<p><u>Пение</u> Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор.</p> <p>Формировать, развивать умение передавать в пении разное эмоциональное состояние.</p> <p>Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса. Петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом; петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p> <p>Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.</p> <p>Совершенствовать танцевальные</p>	<p>- наглядный (показ движений) - словесный (например: беседа о различии музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>(занятия - комплексные, тематические, традиционные ; познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в музыка в режиме дня, праздники и развлечения; - формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры; - формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p> <p>Музыкально-пальчиковые игры: «Дождик» р.н.п. (per) «Филин» муз. Т.Боковой. «Бубенчики» Е.Тиличеева «Труба», «Кукушка» муз. Тиличеевой «На зеленом лугу» р.н.м. (per) «Радуга», р.н.п. (per) «Во саду ли, в огороде..» р.н.п (per) Цикл пальчиковых игр «На детской площадке»</p>	<p>«Жил в лесу колючий ежик», муз.Л.Бодраченко «Зимушка-зима», муз. Г.Вихаревой. «Вальс», муз.Е.Тиличеевой. «Найди свое место в колонне муз. Надененко «Полька», муз.Т.Корганова. Ходьба различного характера. «Марш». М.Робер. Побегаем! «Тема из вариаций» муз. У.Вебера. «Полька», музыка Т.Корганова. «Затейники», муз. А. Жилина. «Учимся скакать с ноги на ногу» а.н.п. «Стройся за ведущим!» муз.Ф.Найдененко. «Парная пляска», ч.н.м. «Игра с мячом», муз.Ф.Шуберта. Шумовой оркестр «Вальс» муз. А.Гречанинова. «Вальс» муз. П.Чайковского. Игра на металлофоне: «Дон-дон» р.н.п. (per) «Колыбельная» муз.Е.Тиличеевой. «Зимние забавы», муз. Т.Меньших «Вот такая елочка». Муз. Т.Попатенко. Г.Струве «Новогодний хоровод». «Мы сложили песенку», музыка и слова Е.Асеевой. «Ладушка», музыка Г.Вихаревой. «Спят деревья на опушке» муз. Иорданского, «Мамин праздник» муз. Гурьева, «Самая хорошая» муз. Иванникова «Мы дружные ребята» муз Разоренова</p>
---	---	--	---

<p>движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.</p> <p>Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.</p> <p>Развивать у детей умения легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.</p> <p>Совершенствовать ранее разученные и овладеть новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др.</p> <p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.</p> <p>Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.</p> <p><i>Шумовой оркестр</i></p> <p>Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.</p> <p>Развивать музыкальную деятельность</p>		<p>Вокально-двигательные игры: «Ходит зайка по саду» р.н.п (рег) «Украл котик клубочек», р.н.к. (рег.) «Дедушка еж» муз. Волкова «В клубок» р.н.м (рег.). «В сову» р.н.п (рег.)</p> <p>Танцевальные этюды: «Урожайная» А.Филиппенко. «Осенний листочек» «Шуточка» музыка В.Селиванова. «Мячики прыгают» муз. Сатулина «Мячики покатались» муз.Сатулина. «Игра со звоночками». Ю.Рожавская «Зайцы и лиса» муз.Майкапара, «В садике». «Найди пару», р.н.м. (рег.) «Цветные ветерки» муз.Ф.Шуберта. «Ветер и ветерок» Бетховен «Плавные руки», муз. Р.Глиэра. «Не опоздай!», р.н.м. (рег) «Передай», р.н.м. (рег) «Игра с бубном», р.н.п (рег) «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Передача платочка» Т. Ломовой</p>	<p>«Плясовая» муз. Ломовой. «Ходьба в шеренгах - бег цепочкой» р.н.м (рег.) «Боковой галоп» муз. Жилина Ф.Шуберт «Марш». «Вальс снежинок», муз. А.Глазунова. «Полька», муз.С.Майкопара. Хоровод-игра «Зимушка- зима». Хороводы вокруг елки. «Полька» муз. М.Глинки «Упражнения с лентами» муз. Ломовой, Хоровод-игра «Травушка-муравушка» музыка и слова З.Роот. «Маленький марш», муз. Т.Ломовой. «Ходьба различного характера», муз. М.Роберта «Марш». «Упражнение на поскоки», р.н.п (рег) «Матрешки» муз. Ю. Слонова Игра «Гори ясно» р.н.п. (рег.) П.Чайковский «Камаринская». (рег) М.Глинка «Полька». «Труба», музыка Тиличевой. «Травушка-муравушка», музыка и слова З.Роот. «Весенняя гостья», музыка Е. Гомоновой. «К нам весна идет», муз.И.Меньших. «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. «До чего же грустно!», муз.С.Соснина. «Музыкальное эхо», муз. М.</p>
--	--	---	--

<p>детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Формировать умение слаженно, четко и выразительно играть в детском оркестре.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке.</p>			<p>Андреевой. «Вырос клевер», музыка Ю.Швядаса. «Зайчик», музыка Ю.Швядаса. Песни по желанию детей, разученные в течении года. Хоровод «Вишенку я брала» р.н.п (рег.) «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) (рег.) «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой(рег.) «Упражнение с кубиками» С. Соснина «Русская пляска» р.н.м (рег.) «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян(рег.) «Как пошли наши подружки»; «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу». «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова (рег.) <i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации музыкально-ритмической деятельности. (А. Буренина) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями.</p>
<p>3. <i>Творчество</i> (творческое задание, концерт-</p>	<p>- игровые методы сопровождение</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей;</p>	<p><i>Репертуар:</i> Песенное творчество:</p>

<p><i>импровизация, музыкальная сюжетная игра)</i></p> <p>Развивать у детей умение петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</p> <p>Развивать у детей умения петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p> <p>Развивать интерес к танцевальному творчеству.</p> <p>Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p> <p>Побуждать, развивать умение самостоятельно инсценировать попевки, песни.</p> <p>Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.</p>	<p>реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации).</p>	<p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ; познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в музыка в режиме дня, праздники и развлечения;</p> <p>-формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры;</p> <p>-формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги);</p> <p>- Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p> <p>Сюжетная музыкальная игра: «У синего-синего моря» Е. Шаламовой. «В сказочном лесу» - небольшие фрагменты музыки Л.Делиба, Ж.Бизе. (Движения персонажей мышки, зайчика, лисы, волка, медведя). «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. «Как у наших у ворот», р.н.п. (рег) Игра «Весенняя полька», музыка и</p>	<p>«Курица», Е,Тиличеева. «Гуси» муз.Т.Бырченко Импровизация на слова «Я иду, песенку пою». Инсценирование «Иванушка-пастушок» р.н.п (рег.). «Как у нас-то козел» р.н.п (рег.). Упражнение «Кто в домике живет?» «В нашем оркестре» муз. Попатенко Упражнение «Музыкальные инструменты» «Зайка, зайка, где бывал?» муз М.Сребковой «Пароход», «Что ты хочешь, кошечка? Муз. Тиличеевой «Ворон» р.н.п. в обр. Е. Тиличеевой(рег.) «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова(рег.)</p> <p>Танцевально-игровое: «Передача платочка» муз. Ломова Упражнение «Музыкальные инструменты» «Ворон» р.н.п. в обр. Е. Тиличеевой(рег.) «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова(рег.) «Кот Васька» Г, Лобачёва</p> <p><i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) -Взаимодействие с семьей.</p>
---	--	---	---

Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)		слова З.Роот. «Слово на ладошках». муз.Е.Попляновой. «Угадай настроение», муз. И.Меньших.	- Взаимодействие с культурными организациями.
старший возраст 6-7 лет группа № 82			
<p><u>1. Восприятие музыки</u> (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность) Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.</p> <p>Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.</p> <p>Развивать умение детей различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.</p> <p>Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.</p> <p>Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение.</p> <p>Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях.</p> <p>Закреплять представления детей о</p>	<p>методы и приемы, используемые для развития восприятия музыки:</p> <p>- метод контрастных сопоставление произведений (контраст жанров, контраст настроений, сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретации одного произведения);</p> <p>- метод уподоблений характеру музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, вокальное уподобление, словесное уподобление, темброво-инструментальное уподобление);</p> <p>- игровые методы сопровождение реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации).</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности);</p> <p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные, проекты, экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,;</p> <p>- формы организации разновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.);</p> <p>- формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги);</p> <p>- Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические</p>	<p><u>Репертуар:</u> «Марш» Прокофьев. «Вальс», Э.Григ «Трепак», П.И. Чайковский. «Осень», муз. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева. «Слеза», М.Мусоргский. «Музыкальный момент», Ф.Шуберт. «Вальс», Л.Делиб. «Детская полька», М.Глинки. «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова. «Полька», Д.Шостакович. «Гавот», Д.Шостакович. «Русский наигрыш» р.н.п (рег.) А.Вивальди «Зима», 2-я часть. П.Чайковский «Фея Драже». Л.Делиб «Пицикатто». «Шутка», муз. И. Баха. «Юмореска», муз. П. Чайковского. «Вальс». Муз. И.Брамса. «Менуэт», муз. С.Майкопара. «Менуэт», муз. И.С.Баха. «Зима» муз. Кюи «Камаринская» муз. П.И.Чайковского «Пьеса» муз. Барток «Солдатский марш» муз. Р. Шумана Д. Кабалевского («Сказочка», «Труба и барабан», «Грустный дождик», «Трубач и эхо»).</p> <p>«Веселый крестьянин» муз. Шумана</p>

<p>жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.</p> <p>Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.</p> <p>Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей.</p> <p>Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.</p> <p>Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.</p> <p>Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p>	<p>- словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)</p> <p>- наглядно-зрительный метод: показ репродукций картин, изображения инструментов, портретов композиторов; использование цветных карточек (цвет-настроение)</p>	<p>игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p> <p>Д/И «Три кита»,</p> <p>Д/И «На чем играю?»</p> <p>Д/И «Звучащие перчатки»»,</p> <p>Д/И «Море»</p> <p>Д/И «Домик-крошечка»</p> <p>Д/И «Воздушные шары»»</p> <p>Д/И «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>Д/И «Угадай по ритму»</p> <p>Д/И «Ребята и слонята»</p> <p>Д/И «Узнай и спой песню по картинке»</p> <p>Д/И «Придумай свой ритм»</p> <p>Д/И «Домик-крошечка»</p> <p>Д/И «Музыкальный инструмент» (Левкодимов)</p>	<p>«Необычайные приключения» Гречанинова</p> <p>«Колыбельная кикиморы» муз. К. Лядова</p> <p>«Танец Эльфов» муз. Грига</p> <p>«Песня жаворонка» муз. П.И.Чайковского</p> <p>«В пещере горного короля» муз. Грига</p> <p>«Итальянская полька» муз. Рахманинова</p> <p>«Подснежник» муз. П.И.Чайковского</p> <p>«Рондо-марш» муз. Д. Кабалевского.</p> <p>«Старинная французская песенка», муз. П. Чайковского.</p> <p>«Вальс», муз. А. Дворжака.</p> <p>«Сентиментальный вальс», муз. П.Чайковского.</p> <p>«Гавот», муз. Д.Шостаковича.</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - технология организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение); - создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. - технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - взаимодействие с семьей. - взаимодействие с культурными организациями.
---	---	---	--

<p>2. <i>Исполнительство (пение, совместное индивидуальное исполнение, музыкальное упражнение, попевка, распевка, двигательный пластический танцевальный этюд, танец)</i> <i>Пение.</i> Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида. Передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело. Побуждать правильно интонировать мелодии песен. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки. <i>Музыкально-ритмические движения</i> Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Развивать умение детей двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному,</p>	<p>- словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) - наглядно-зрительный метод: показ репродукций картин, изображения инструментов, портретов композиторов; использование цветных карточек (цвет-настроение) -моделирование расположения звуков по высоте и их ритмических соотношений -практические действия, - музыкально-дидактические игры и пособия -зрительная наглядность -словесные пояснения -практические действия -двигательное моделирование -вокальная моторика, движения рук, моделирующие звуковысотное движение мелодии, ритма</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности); - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные , проекты, экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,; -формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.); -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.). Музыкальные пальчиковые игры: «Бубенчики», «Наш дом» муз.Е.Тиличевой. «Мороз» р.н.п. (per)</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Ах, какая осень!», муз. З. Роот. «Птичьи голоса», муз .С. Беляевой. «Белый, синий, красный» С.Соловьевой. «Нарисую» А. Перескокова. «Пришла с мороза елочка» музыка З.Роот. «Елка модница» музыка В.Елинека. Игра «Узнай по голосу» муз. Ребикова «Стройте круг!» («Галопида», муз. М.Глинки.) «Бежать на место ведущего» («Детская песенка», муз. А.Моцарта) «Давайте танцевать», муз. В.Комарова. Бег легкий и сильный («Экосез», муз.Ф.Шуберта) «Каблучки» р.н.мелодия в обр. Иорданского. (per) «Марш», муз. С Прокофьева. «Вальс», муз. П.Чайковского. «Вальс», муз.С.Майкопара «Полька», муз.Д.Шостаковича «Вальс» муз. Тиличевой Валеологическая песня-распевка «Добрый день», музыка К. Андреаса. В.Козловский «Елочная». «Что нам нравится зимой?» муз. В.Попатенко «Военная игра» Бодренкова «Песенка-капель» В.Алексеев. «Милая мама» Е.Гомоновой. «Самовар» З.Роот. Хороводы вокруг елки: В.Козловский «Елочная». Выполнение движений по тексту</p>
--	---	---	--

<p>отмечать в движении сильную долю.</p> <p>Продолжать развивать умение передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.</p> <p>Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах.</p> <p><i>Шумовой оркестр</i></p> <p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p>		<p>«Колобок» р.н.м(рег)</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.м. (рег)</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.м. (рег)</p> <p>«Украл котик клубочек», р.н.п(рег)</p> <p>«Дедушка еж» муз. Волкова</p> <p>«Гармошка муз. Тиличевой</p> <p>«Филин» р.н.п. (рег)</p> <p>Вокально-двигательные игры:</p> <p>«Зоренька- заря», р.н.п. (рег)</p> <p>«Селезень и утак» р.н.п. (рег).</p> <p>Е.Тиличьева «Бубенчики»</p> <p>«Горошина» муз. Красева</p> <p>«Светлячок» д.ф.</p> <p>«Веснянка» укр.н.п.</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.</p> <p>«Царевич-королевич», р.н.п. (рег.)</p> <p>«Пчелки», р.н.п. (рег.)</p> <p>Двигательно-пластические танцевальные этюды:</p> <p>«Кого не стало?», муз.Ф.Шуберта.</p> <p>«Танец снежинок» муз. А.Вивальди</p> <p>«Зима», 2-я часть.</p> <p>Кружки и цепочки муз.«Танец» С.Затеplinского</p> <p>«Веселый слоник» муз. Комарова</p> <p>Игра с музыкальными инструментами «Гросфатер» муз. П.Чайковского из балета «Щелкунчик»</p> <p>«Цирковые лошадки» муз. Красева,</p>	<p>песни «Что нам нравится зимой?», муз.В.Попатенко</p> <p>Игра « Кто скорей возьмет платок».</p> <p>«Полька» муз. М.Глинки</p> <p>«Упражнения с лентами» муз. Ломовой,</p> <p>Игра с кубиками муз.Л.Дюкамена</p> <p>«Полька».</p> <p>«Во поле береза стояла» р.н.п. (рег)</p> <p>«В нашем оркестре» муз. Попатенко</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.м. (рег)</p> <p>«В школу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«К нам весна идет», муз. И.Меньших.</p> <p>«Мы хотим вам сказать» музыка М.Еремеевой (ж-р «Музыкальный руководитель» №4 2010 г.)</p> <p>«Музыкальное эхо», муз. М.Андреевой.</p> <p>«Поет, поет, соловушка» р.н.п. (рег.)</p> <p>«Звенит звонок», муз. Е.Соколовой.</p> <p>«Детский сад», муз. А.Солодовой.</p> <p>«Скакалки» муз. Петрова,</p> <p>«Маршируем», муз. Н.Леви «Марш»</p> <p>«Прялица» р.н.м. в обр.Ломовой(рег.)</p> <p>«Задорный танец» муз. Золотарева</p> <p>«Качели», муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Марш» муз Герчик,</p> <p>«Поскоки» муз.Затеplinского,</p> <p>«Ускоряя-замедляя» муз. Ломовой</p> <p>«Парный танец» лат.н.м,</p> <p>Игра с мячом», муз.С.Майкопара</p> <p>«Этюд»</p> <p>«Я на камешке сижу» р.н.м, (рег.)</p> <p>«Выворачивание круга» венг.н.м.</p> <p>«Полька», муз. Т.Корганова.</p> <p>«Выйду ль я на реченьку р.н.м, (рег.)</p> <p>«Шарманка», муз.Д.Шостаковича.</p>
--	--	--	---

<p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>Формировать умение слаженно играть в детском оркестре.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке.</p>			<p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м. (рег.)</p> <p>«Я на горку шла» р.н.м. (рег.)</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - игровая технология (музыкальная игра) -технология организации музыкально-ритмической деятельности (А.Буренина) - технология организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение); - создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - взаимодействие с семьей. - взаимодействие с культурными организациями.
--	--	--	---

<p><u>3. Творчество</u> (творческое задание, концерт-импровизация, музыкальная сюжетная игра) Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов . Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Совершенствовать способность детей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов. Двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами. Придумывать мелодии вопроса и ответа. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку. Петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом; петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии</p>	<p>- игровые методы сопровождения реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации). - игры-интерпретации - игры-импровизации - варианты творческих импровизаций - ситуация выбора (движений, атрибутов, музыкальных инструментов и т.п.)</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности); - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные , проекты, экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения.); -формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.); -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.). Сюжетная музыкально-творческая игра: «Кот и мыши», р.н.п. (per) Игра «Плетень» р.н.п (per)</p>	<p>Репертуар: Песенное творчество: «Колыбельная» муз. Агафонникова. Сочинение колыбельной. Импровизация на слова «Я иду, песенку пою». «Снежок», муз.Т.Бырченко «Зайка, зайка, где бывал?» муз М.Сребковой. Весной», муз. Г. Зингера. «Зайка» муз. Т. Бырченко. «Волшебник Пинти Гру», «Маленький клоун», Танцевально-игровое: «Полька», муз.Е.Тиличевой. «Игра с бубном», муз.М.Мусоргского «Красная Шапочка и Серый волк», муз.Г.Левкодимова «Плясовая» муз. Ломовой. «Зеркало» р.н.м(per) «Кто лучше пляшет?» р.н.п. (per) В.Попатенко «Что нам нравится зимой?» «Шагают петрушки» ф.н.п Л.Делиб «Пицикатто». С.Майкопар «Музыкальная шкатулочка» «Кто лучше пляшет?» р.н.мелодия (per.) «Гавот», муз. Д.Шостаковича. «Камаринская» муз. Чайковского Игра «Кто скорей возьмет платок?»,муз. В.Комарова Игра «Найди пару» музыка Р.Глиэра «Рондо» (ж-р «Музыкальный руководитель» №4 2010)</p>
--	--	---	---

<p>Воспитывать потребность в занятиях музыкально- ритмическим, танцевальным творчеством.</p> <p>Побуждать придумывать движения в свободном танце.</p> <p>Воспитывать интерес к песенному творчеству. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений, применяя систему творческих заданий.</p> <p>Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности</p> <p>Побуждать к коллективным песенным импровизациям.</p>		<p>Игра «Зимний маскарад»</p> <p>«Угадай настроение», муз. И.Меньших.</p> <p>Игра «Кто живет в лесу?»</p> <p>«Слово на ладошках», муз.Е.Попляновой.</p>	<p>«К нам в гости пришли» муз. Александрова</p> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровая технология (музыкальная игра) -технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - взаимодействие с семьей. - взаимодействие с культурными организациями.
---	--	---	---

Вариативная часть

Дошкольный возраст 3-7 лет

<p><i>Приоритетное направление</i></p> <p>1. Становление эстетического отношения к окружающему миру: приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах; развивать интерес к окружающему (обращать внимание на чистоту, красоту, аккуратность, удобство и т. д.)</p> <p>2. Формирование элементарных представлений о видах искусства: приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения; приобщать к музыкальному искусству (развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения)</p> <p>3. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора:</p> <p>4. Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных и художественных произведений.</p>	<p>практические действия, музыкально-дидактические игры и пособия</p> <p>зрительная наглядность</p> <p>словесные пояснения</p> <p>практические действия</p> <p>двигательное моделирование</p> <p>рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок,</p>	<p>двигательная деятельность - игровые, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), комплексные (с элементами развития речи, математики и др.) занятия, физкультминутки; игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; сюжетные физкультурные занятия на темы прочитанных сказок, потешек; ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, туристические прогулки, досуги, праздники, соревнования</p>	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровьесберегающие технологии: <ul style="list-style-type: none"> ○ музыкатерапия, ○ упражнения на дыхание, ○ логопедические упражнения, ○ вокалотерапия, ○ валеологические упражнения) - Игровая технология : <ul style="list-style-type: none"> ○ пальчиковая игра, ○ музыкальная игра - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. - Взаимодействие с семьей.
---	--	--	--

<p><u>Региональный компонент</u></p> <p>Способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с народной музыкой (рег.).</p> <p>Воспитывать уважение к родине через восприятие народной музыки (рег.).</p> <p>Приобщать к истокам русской народной музыкальной культуры через исполнение русских народных песен, игр, хороводов. (рег)</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка в творческих народных играх. Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на народные мелодии веселого характера, выражая характер в самостоятельных танцевальных движениях (рег).</p>	<p>проектная деятельность, познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование, конструирование; проблемные ситуации, рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам,</p> <ul style="list-style-type: none"> – инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера; театрализованные представления – слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки; – игра на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов; – пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, драматизация песен; <ul style="list-style-type: none"> – танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы; 	<p>игровая деятельность (игры дидактические, с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры (в том числе с дидактической направленностью и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач – викторины, сочинение загадок; <p>Сюжетная музыкально-фольклорная игра: «Веселая карусель» (3-4 года), «Жаворонки», «Святочные колокольчики» (4-5 лет) «Именины природы» (5-6 лет)</p> <p>Музыкальная встреча: «Музыкальная шкатулка» (прибаутки, колыбельные народов Поволжья.) (5-6 лет) «Природная симфония» (природа в музыке, продуктивной деят – ти) (6-7 лет)</p> <p>Развлечение: «Самоварные посиделки» (3-4 года) «Праздники земли Волжской» (представление о многообразии культурного наследия народов Поволжья) 6-7 лет</p>	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Игровая технология (музыкальная игра) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. Взаимодействие с семьей. Взаимодействие с культурными организациями. автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. Взаимодействие с семьей. Взаимодействие с культурными организациями.
---	---	---	---

Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.

• Модель образовательной деятельности на один день

Режимные моменты	Время в режиме дня	Формы организации образовательного процесса	Виды деятельности	длительность
Прием детей (воспитатель)	6.30-8.20.	Игры (музыкально - дидактические, настольно-печатные, сюжетно-ролевые, музыкально-ритмические игры)	Самостоятельная и совместная со взрослым игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная деятельность	2 часа 10 мин
		Работа в уголке творчества	Изобразительная	
		Беседы с детьми на музыкальные темы	Коммуникативная деятельность Музыкальная деятельность	
	8.50-9.00.	Музыкальная игра, музыкально-дидактическая игра, хороводная игра, хоровод	Музыкальная игровая деятельность	10 мин.
Организованная образовательная деятельность (музыкальный руководитель)	9.00.– 12.30	Музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные, занятия-экскурсии; музыкально-познавательные беседы, музыкальные викторины и др.)	Музыкальная деятельность Двигательная деятельность Коммуникативная деятельность	По возрасту
Образовательная деятельность в режимных моментах	9.00. – 12.30	Слушание аудиозаписи, музыка «фоном»	Совместная со взрослым музыкальная, игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная деятельность	5-10 минут
Самостоятельная музыкальная деятельность в музыкально-театральном центре (воспитатель)	Время в первую половину дня и во вторую половину дня по графику возрастных групп	Театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры Тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги	Музыкальная деятельность Игровая деятельность Двигательная	40 мин

- **Модель образовательной деятельности на неделю**

Формы организации образовательной деятельности	Детская деятельность // Образовательная область, направление	Количество	День недели				
			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Занятия	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие	2	см. сетку занятий на учебный год				
Совместная деятельность в режиме дня: Слушание аудиозаписи, музыка «фоном»	Музыкальная и изобразительная д. // художественно-эстетическое развитие Восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие		*	*	*	*	*
Праздники и развлечения (музыкально-тематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и мини-спектакли)	Музыкальная и восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие						*
Хороводы и хороводные игры	Музыкальная и двигательная д. // художественно-эстетическое и физическое развитие		*	*	*	*	*
Самостоятельная деятельность в музыкально-театральном центре: Самостоятельное музицирование, упражнения, музыкально-дидактические игры, экспериментирование со звуками сюжетно-ролевые игры музыкально-творческой направленности	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие		*	*	*	*	*

- **Модель образовательной деятельности на учебный год**

Перспективное комплексно-тематическое планирование работы на 2024-2025 учебный год

Месяц \ неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Мониторинг		Международный день красоты	День дошкольного работника	По выбору детей
Октябрь	Международный день музыки	Всемирный день животных	Мой город, моя страна	Международный день врача	По выбору детей
Ноябрь	День народного единства	В мире одежды	Всемирный день прав ребенка	День матери	По выбору детей
Декабрь	Зима пришла		Готовимся к новому году	Встречаем Новый год	По выбору детей
Январь	Каникулы	Старый Новый год	Всемирный день снега	Международный день семьи	По выбору детей
Февраль	День зимних видов спорта в России	Волшебница-зима	Защитники Отечества	День кошек в России	По выбору детей
Март	Международный женский день	Всемирный день Земли	Всемирный день водных ресурсов	Международный день театра	По выбору детей
Апрель	Международный день птиц	Международный день космонавтики	Всемирный день книги	Всемирный день здоровья	По выбору детей
Май	Праздник весны и труда	День Победы	День музеев	Всемирный день черепахи	По выбору детей

**Комплексно-тематическое планирование тематической недели
группы № 21,11, 01 92, 82**

Месяц	Тема недели	Формы организации музыкальной образовательной детальности			Особенности РППС	Взаимодействие с семьями
		Занятия (цель)	Образовательная деятельность в режимных моментах	Праздники и развлечения (музыкально-тематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и мини-спектакли и др.)		
Сентябрь	1 нед. День Знаний	Воспитывать у детей интерес к взаимодействию малышей со старшими дошкольниками Показать детям взаимосвязь музыки и художественного слова.	Разучивать слова известных детских песен о школе, повторять ритмические движения флешмоба «Зарядка».	Развлечение посвященное началу учебного года «Дважды два – четыре»	Пополнение фонотеки песнями о детском саде, школе. «Дважды два – четыре» - слушание и подпевание знакомой песни.	Участие родителей в совместном развлечении. Подготовка, украшение площадки (зала), сюрпризный номер от родителей.
	2 нед. Сбор урожая	Формировать познавательный интерес к некоторым традициям народной культуры, к совместным играм и хороводам . Знакомить со звучанием народных инструментов.	«Вейся , капуста» - играть в коллективную игру на координацию в пространстве.	Тематическое занятие « Есть у нас огород»	Хороводная игра «Огород » - закреплять знания фольклорных игр, совершенствовать навыки совместных подвижных игр.	Рекомендация-прослушивание с детьми народных потешек , частушек.

	3нед. Красота в жизни, природе, искусстве	Формировать представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека.	«Ах, как музыка звучит!» - слушать музыку, передающую оттенки радостного, веселого настроения Л.В.Бетховен «Экосез», К.Сен-Сан «Птичник». Обращать внимание на красоту звучания музыки.	Беседа- концерт «Красивая музыка!»	Д/и «Тихие и громкие звоночки» - развивать динамический слух.	Рекомендация – поиграть в игру «Что такое красота и где она живет?» (человек, природа, одежда, слово, стихи, музыка и др.)
	4нед. Наш любимый детский сад	Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саду как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.	«Детский сад ждет ребят!» - разучивать слова песен, повторять движения танца, игры (согласно репертуару ОД по возрасту)	Развлечение «Новоселье у ребят»	«Вот какой оркестр!» - закреплять умение детей ритмично передавать характер музыки на колокольчиках.	Участие родительского комитета в приобретении музыкальных игрушек в музыкально-театральные центры групп.
Октябрь	1нед. Международный день музыки	Приобщение к музыкальному искусству и формирование положительного отношения к нему.	«Мы веселые ребята!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	«Наши любимые песни» - концерт-импровизация.	Д/П «Копилка чувств» - продолжать закреплять умение выражать словами чувства и настроения, которые пробудила музыка.	Слушать классическую музыку дома (Д.Шостакович, П.Чайковский, М.Мусоргский)
	2нед. Всемирный день животных	Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	«В мире животных» - закреплять слова песен о животных(см. репертуар по возрасту) «Ходит зайка по саду» р.н.п - закреплять умение игра на металлофоне попевочку, построенную на трех звуках.	Викторина «Карнавал животных», Сен-Санс.	Создать подборку музыкальных фрагментов классической музыки животных.	Предлагать детям задания: простучи ритм песенок по картинкам (петушок, собака, заяц и т.п.)

	3 нед. Мой город, моя страна	Формирование первичных ценностных представлений о России как многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей.	«Русские народные хороводы и хороводные игры» - вызывать желание участвовать в играх, хороводах («Ворон» р.н.п, «Медведь» р.н.п, «Клубочек» р.н.п и др.), воспитывать уважение к традициям своего народа	Презентация на тему «Наши знаменитые земляки»	Пополнить РППС – музыкально – игровое пособие «Приглашаем в хоровод» (музыка народов Поволжья)	Пословицы и поговорки народов России.
	4 нед. Международный день врача	Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным, восстанавливать здоровье, облегчать страдания).	«Мир музыки – мир здоровья» - выполнять знакомые танцевальные движения, формировать представлений о значении музыки для здоровья.	Просмотр музыкального мультфильма «Доктор Айболит»	Сделать подборку упражнения, на развития пространственного ориентирования, закреплять умение самостоятельно выполнять пространственное задание: 1. «Круг – хоровод». «Колонна - шеренга-цепочка»	Рекомендации – «Музыка для здоровья!» - слушать дома классическую музыку: фортепианные сонаты Л.В.Бетховена, В.А.Моцарта.
Ноябрь	1 нед. День народного единства	Формирование первичных ценностных представлений о России как многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей.	«Русские народные хороводы и хороводные игры» - вызывать желание участвовать в играх, хороводах («Ворон» р.н.п, «Медведь» р.н.п, «Клубочек» р.н.п и др.),	Фестиваль «Хоровод дружбы»	Пополнить РППС – музыкально - игровое пособие «Приглашаем в хоровод» (музыка народов Поволжья)	Считалки народов России.

	2нед. В мире одежды	Продолжать давать детям представление о национальном костюме народов Поволжья	«Хороводные игры» воспитывать уважение к традициям разных народов Поволжья.		Пополнить РППС игровым пособием « <i>Чья одежда?</i> » Уточнение представлений детей об особенностях национальных. Поиск отличий национальных костюмов	Беседы по теме недели.
	3 нед. Всемирный день прав ребенка	Продолжать давать Закрепить правила поведения пешехода и пассажира. Побуждать детей осознанно действовать в различных ситуациях.	« <i>Добрые песни</i> » (см. репертуар по возрасту) – учить слова песен – выразительно, четко проговаривая слова.	музыкальное оформление, подготовка репертуара	Д/И «Узнай и спой песню по картинке»	Беседа «Добрые слова – волшебные слова»
	4нед. День матери	Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.	« <i>Милой мамочке моей это поздравление...</i> » исполнять песни, танцы, игры по желанию детей, обращать внимание на выразительность пения.	Конкурс чтецов, посвященный дню матери.	Фонотека « <i>Музыка нежности</i> » - «Вальс», Л. Делиб, «Слеза» М. Мусоргский – подобрать музыку ласковую, нежную.	Стихи о маме.
декабрь	1,2нед. Зима пришла	Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.).	« <i>Новый год уворот!</i> » - закреплять песни, танцы, игры к празднику (см. репертуар по возрасту)	Новогодние мастерские	Д/И «Угадай ритму»	Костюмы к новому году празднику «Зимний маскарад» - развивать стремление самостоятельно придумывать движения героев сказок, жителей леса.

	3,4нед. Новый год у ворот	Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы подарки.		Праздник Новый год	Фонотека «Новогодние песни для детей» вокальных детских коллективов.	Стихи о елочке, о подарках, о Дедушке Морозе.
январь	1нед.	Каникулы				
	2нед. Старый Новый год	Формировать представления о традиции празднования Старого Нового года Способствовать накоплению опыта музыкальных впечатлений в процессе слушания произведений классической музыки о зиме, зимних забавах («Времена года» А.Вивальди, «Времена года», «Детский альбом» П.И.Чайковский). Воспитывать любовь и уважение к родному краю.	<i>«В зимнем лесу!»</i> выполнять комплекс дыхательных упражнений: <i>Сильный мороз заморозил наши нос. Носик погреем, подышим скорее Ладочки погреем – дышим веселее. Налетел вдруг ветерок – шаловливый паренек.</i>	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Создать подборку музыкальных фрагментов классической музыки на зимнюю тематику.	«Рисуем музыку дома с мамой» – отображение в рисунках настроений и впечатлений от музыки, услышанной на музыкальном занятии.
	3нед. Всемирный день снега					
	4нед. Международный день семьи	Формирование первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях.	«Что такое семья?» - разучивать слова песен о маме, о бабушке (согласно репертуару по возрасту) «Потанцуй-ка ты, дружок!» - побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие танцевальные композиции	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнить РПС: подобрать иллюстрации художников – тема семья. ДИ «Качели» - закреплять умение различать высокие и низкие звуки в пределах сексты	Загадки на тему «Моя семья»

февраль	1нед. День зимних видов спорта в России	Продолжать формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.	Концерт – пение по выбору знакомых песен о спорте, зиме. - развивать индивидуальные и хоровые вокальные данные.	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Изготовить тренажеры для развития речевого дыхания	Беседа по теме недели.
	2,3нед. Защитники Отечества	Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всехслабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.	«Вот солдаты идут!» - слушание и исполнение военных и патриотических песен, исполняют танцев.	«Мой папа самый сильный!» - игры, посвященные Дню защитника отечества.	Пополнение РППС - фонотека «Марш» - музыка торжественного, праздничного характера.	Участие родителей в музыкально-спортивном празднике «Лучше папы друга не найти».
	4нед. День кошек в России	Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	Театрализация песни «Что ты хочешь кошечка?» Что ты хочешь, кошечка? Муз. Г.Зингер, сл. А.Шибицкой;. -развивать эмоциональную и интонационную выразительность.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	ДИ «Громко тихо», музыка Е.Тиличевей.	Загадки о кошках – отгадай загадку – спой отгадку (как поют большая кошка, кот, маленький котенок)
март	1нед. Международный женский день	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них.	«Для вас любимые!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	Праздничный концерт для мам.	Подобрать музыку для праздника, песни о семье, о маме, о бабушке.	Стихи о маме, о бабушке.
	2нед. Всемирный день Земли	Воспитание осознанного, бережного отношения к земле и воде как источникам жизни и здоровья человека.	«Земля наш общий дом» - слушать музыку «Кукушечка» муз. Красева, сл.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка	Д/И «Узнай и спой песню по картинке» развивать звуковысотный слух.	Пословицы и поговорки по теме

	3нед. Всемирный день водных ресурсов		Клоковой. «Кукушечка», музыка А.Аренского., - высказываться о характере музыки.	репертуара)		
	4нед. Международный день театра	Приобщение к Театральному искусству и формирование положительного отношения к нему	«Выступают артисты» - концерт для малышей студии «Золотая нотка»	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	М.Д игра «угадай настроение» Используя картинки, упражнять детей в передаче голосом настроения.	Рекомендация - посетить театр кукол «Пилигрим»
апрель	1нед. Международный день птиц	Формирование первичных ценностных представлений о птицах как меньших братьях человека.	Оркестровка пьесы «Жаворонок», П.И. Чайковского - закреплять умения детей подбирать ДМИ в соответствие с характером звучания музыки.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС ДЦИ «Громко тихо», музыка Е.Тиличевой.	Загадки о птицах – отгадай загадку – спой отгадку (кукушка - куку, дятел – тук-тук и т.п.)
	2нед. Международный день космонавтики	Формирование первичных представлений о профессии космонавта, о космосе.	«На звездном корабле!» - повторять слова песен (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Придумай свой ритм» - закреплять умение придумывать свой ритм, играя на инструменте слова, имена, фразы, стихи.	«Сочиняем по дорожке домой!» - придумать песенку о звездах, о небе.
	3нед. Всемирный день книги	Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.	«Вечерняя сказка» - слушать сказочную музыку, высказываться об эмоционально-образном содержании (П.Чайковский «БабаЯга», «Нянина сказка»)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	ДЦИ «Удивительный светофор», автор З.Роот - упражнять детей в определении характера музыкальных произведений.	Изготовить книжки-малышки

	4нед. Всемирный день здоровья	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.	«Кто лучше пляшет?» р.н. мелодия - совершенствовать плясовые движения, развивать творческую фантазию.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пособие «Веселый язычок» артикуляционная гимнастика.	Беседа по теме недели.
май	1нед. Праздник весны и труда	Формирование первичных представлений о выдающихся людях (композиторах, музыкантах) и достижениях России, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей.	Музыкально- ритмические импровизации по теме праздника; слушание и исполнение песен о весне и труде. И разучивание и исполнение танцев о весне; «Пастушок поет в рожок!» - слушать музыку широкую, привольную, как просторы полей, степей. рег)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнить РППС папками-альбомами «Выдающиеся музыканты России»	Загадки о музыкальных профессиях.
	2нед. День Победы	Воспитывать уважение к памяти павших бойцов, подвигу российского народа-победителя в Великой Отечественной войне. Формировать представление о героизме. Воспитывать у детей эмоционально – положительное отношение к воинам, желание подражать им в ловкости, смелости. Уточнять и расширять представление о защитниках страны в годы Великой Отечественной Войны.	Слушание и исполнение песен, разучивание танцев по теме праздника; «Мир вам люди всей земли!» - развивать музыкально- эстетическое восприятие, слушая песни военных лет («В землянке», «Катюша», «Последний бой» - в исполнении Д. Хворостовского).	Праздник «День победы!»	Пополнить фонотеку новыми детскими песнями о войне, в исполнении детских вокальных коллективов.	Стихи к празднику о Родине, о войне.
	3,4нед.	мониторинг				

Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

Виды культурных практик

Форма/ Возраст детей	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Двигательный час (от 3 до 7 лет)	Двигательная Игровая Коммуникативная	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит совершенствование физических навыков и умений в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей
Книжкин час (от 1,5 до 7 лет)	Интерес к художественной литературе Коммуникативная Игровая Изобразительная	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит приобщение детей к восприятию художественной литературы и фольклора, подготовка, изготовление и демонстрация детьми книг по определенной теме в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей
ЗОЖики (3 до 7 лет)	Коммуникативная Игровая Двигательная	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для агитации и пропаганды ведения ЗОЖ и занятий физкультурой, для игры, развлечения, активного отдыха.
Театральная гостиная (3 до 7 лет)	Коммуникативная Игровая Изобразительная Конструктивная Двигательная Музыкальная Интерес к художественной литературе	Организация театральных постановок по мотивам известных художественных произведений, различные музыкальные, литературные, познавательно-коммуникативные досуги.
Музыкальная шкатулка (1,5 до 3 лет)	Музыкальная Познавательно-исследовательская Коммуникативная Игровая Двигательная	Пальчиковые игры направлены на развитие мелкой моторики рук, активизацию центров головного мозга, отвечающих за речевое развитие детей. Музыкально-дидактические игры способствуют развитию слухового восприятия, музыкальных способностей, накоплению знаний о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.

Сложившиеся традиции в детском саду № 72 «Подсолнушек»

Сложившиеся традиции в детском саду № 72 «Подсолнушек»

Народные традиции существуют с незапамятных времен. С течением времени, с развитием общества традиции ширятся, видоизменяются, некоторые забываются, а некоторые, наоборот, прочно входят в нашу жизнь. Существуют традиции семейные, есть традиции, принадлежащие какой-то одной группе, но какие бы традиции не были, все они направлены на сплочение людей, стремление людей объединиться и как-то разнообразить свою жизнь, эмоционально ее украсить, внести какие-то позитивные моменты, связанные со значимым событием, с памятью о добрых делах.

Существуют традиции и в воспитании детей. В основном это традиции, присущие конкретно какой-то одной семье. И в первую очередь в сознании маленького ребенка откладываются традиции отношений, которые существуют в семье между родителями, у ребенка формируются вкусы, привычки, подобные взрослым задолго до того, как начинается процесс осознания происходящего. Ведь поведение детей идет по принципу копирования.

Подрастая, ребенок приходит в детский сад и его поведение становится более осознанным. Попадая в новую среду, ребенок узнает новые модели поведения, осваивает новые для него формы человеческих отношений. У ребенка начинают формироваться нравственные качества, стремления, идеалы. И этому формированию немало способствуют те, порой уникальные традиции, которые существуют не только в детском саду, а конкретно в каждой группе детского сада. Каждая такая традиция направлена, прежде всего на сплочение коллектива. И если воспитатели в группе придерживаются гуманного подхода к детям, где каждый ребенок – личность, а все вместе – дружный коллектив, то именно традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание групповых традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников – необходимая и нужная работа. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

1. «Личное приветствие каждого ребенка и родителей».

- Воспитатель лично встречает родителей и каждого ребенка, здоровается с ними. Выражает радость по поводу того, что они пришли. Говорит ребенку, что его прихода с нетерпением ждут другие дети. Цель: осознавать собственную значимость, устанавливать в группе благоприятный микроклимат.

2. «Детский совет». Цель: обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни группы, создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками.

3. «Вечерний круг» Цель: развивать рефлексивные навыки.

4. «Мое настроение» Цель: Наблюдение воспитателем за эмоциональным состоянием каждого ребенка с целью оказания своевременной коррекции и поддержки развития личности ребенка.

5. «Отмечаем день рождения» Цель: развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе.

6. «Знакомство с сотрудниками детского сада». Цель: знакомить детей с профессиями детского сада, воспитывать уважение к людям различных

профессий, которые работают в детском саду. Способствовать расширению контактов со взрослыми людьми.

7. «Новоселье» Цель: формировать «чувства дома» по отношению к своей группе; участие каждого в ее оборудовании и оформлении.

8. «Собирание коллекций» Цель: осознавать и развивать личные интересы ребенка; развивать любознательность; воспитывать бережное отношение к вещам.

9. «Конкурсы, выставки семейного творчества», «Нестандартное физкультурное оборудование», «Мастерская Деда Мороза», «Академия из овощей» и многие другие. Большинство из них заканчиваются награждениями победителей этого творчества, что доставляет радость детям. Цель: воспитывать чувство гордости за свою семью, способствовать сплочению.

10. «День открытых дверей» Цель: Максимальное погружение родителей в жизнь детского сада: знакомить семьи с распорядком дня, основными направлениями воспитательно-образовательного процесса в детском саду; педагогическое просвещение родителей.

11. «Спортивные праздники», «Мама, папа, я – дружная семья», «Сильные, смелые ловкие, умелые!», «Будь здоров!» и другие. Цель: привлекать детей и родителей к активному участию в спортивной жизни детского сада; развивать интерес к спортивно-массовым мероприятиям; способствовать развитию положительных эмоций, чувств взаимопомощи.

12. «Ежегодные акции», «Помоги птицам зимой», «Елочка, живи!», «Наш зеленый детский сад», сбор макулатуры, «Эколята-дошколята» Цель: разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир; приобщать родителей к совместной деятельности детского сада и семьи.

Мероприятия в рамках календарного плана воспитательной работы - событийные общесадовские мероприятия, в которых участвуют дети всех возрастных групп (праздник мам, социальные акции, малые спортивные игры), совместные детско-взрослые проекты. Годовой круг праздников: государственные, традиционные праздники культуры. Тематические недели: Неделя здоровья, Неделя безопасности, Неделя добрых дел и др. социальные акции.

Большое внимание уделяем празднованию Дня Победы, используя традиции:

- Бессмертный полк;
- Мастерская «Подарок ветерану»;
- Свеча памяти;
- Письмо/открытка солдату;
- Георгиевская ленточка;
- Окна Победы.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти;

- сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;

- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей.

Таким образом, составляющие уклада, традиции и ритуалы помогают создавать в ДС, в группе атмосферу, когда дети и педагоги действительно ощущают себя членами единого сообщества. Все традиции объединены воспитательным компонентом.

Представленный сложившийся уклад в детском саду является единым, как для реализации обязательной части Программы, так и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни детского сада, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования. Это его необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений особое внимание уделяется развитию духовно-нравственных и патриотических качеств личности, любви к одному краю, Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Самарский край многонациональный регион с героическим прошлым, с устоявшимися казачьими традициями.

Подрастающее поколение нашего края должно знать и гордиться особенностями своей малой родины, родного город, любить его и осознавать себя частицей удивительного многонационального сообщества. Самарский край всегда считался хлебосольной, богатой урожайной житницей России. Жители Самарского края отличаются богатым колоритом народной культуры. Поэтому юные воспитанники должны стать достойными их преемниками.

Ознакомление с традициями нашего края, казачества и православия реализуется посредством Региональной программы «Я гражданин Самарской земли», благодаря которой организована воспитательная деятельность по формированию духовно-нравственной культуры через разные виды деятельности в течение дня. Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДС, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Способы поддержки детской инициативы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Способы поддержки детской инициативы	Возраст			
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Оснащение РППС по направлению	*	*	*	*
Использование интегративных форм организации ОП: творческий клуб и т.д.			*	*
Использование современных методов и приемов музыкального развития: - игры на выделение и сопоставление средств выразительности, различных видов искусств для музыкального произведения			*	*
Контрастное сопоставление произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др. Уподобление характеру музыки (сравнение)		*	*	*
Индивидуальные занятия в рамках образовательной деятельности: - музыкальные конкурсы - мастер-классы, -развлечения -музыкальные викторины - музыка в режиме дня -праздники	*	*	*	*

Индивидуальные маршруты детей группы №_____ (см. в Приложении № 2)

ФИО	Результаты пед. диагностики (обследования специалистами)	Направления в развитии	Задачи образовательной работы	Формы образовательной работы (педагоги, их реализующие)

2.2. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
Ранний и младший дошкольный возраст			
<ul style="list-style-type: none"> Изучение своеобразия семей, особенности семейного воспитания; Анализ педагогических проблем, которые возникают в разных семьях; Изучение взаимоотношений с ребенком 	<p>Одна из важнейших задач - организовать условия для благополучной адаптации малыша в детском саду.</p> <p>Основная цель - эмоциональное сближение всех участников педагогического процесса, общение в неформальной обстановке, развитие интереса родителей к деятельности ДОО.</p>	<p>Педагогическое образование родителей младших дошкольников ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителя. Основные вопросы направлены на укрепление здоровья детей, в период адаптации ребенка к детскому саду, а также изучение особенностей возраста.</p>	<p>Направлена на: развитие интереса родителей к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, вовлечение в активное сотрудничество с педагогами группы по музыкальному развитию ребенка.</p>
Средний дошкольный возраст			
<ul style="list-style-type: none"> Осуществляется знакомство с традициями семейного воспитания; Уделяется внимание благополучию детско-родительских отношений; Изучается удовлетворенность 	<p>устанавливаются тесные взаимоотношения с каждым родителем; создаются условия для сплочения родительского коллектива группы - возникновению у них желания общаться, делиться</p>	<p>реализация с родителями комплексных программ психолого-педагогического образования, задача которых — расширение знаний родителей о различных подходах в воспитании, развитие умений</p>	<p>исходя из образовательных задач, особенностей детей группы и потребностей родителей, осуществляется вовлечение их как активных участников в педагогический процесс; формирование группы</p>

родителей совместной деятельностью с педагогами.	проблемами, вместе с детьми проводить свободное время	видеть и понимать своего ребенка, совершенствование умений родителей развивать своих детей в различных видах деятельности.	коллектива единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.
Старший дошкольный возраст			
<ul style="list-style-type: none"> Выявление интересов и потребностей родителей в получении знаний и умений в о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка». Изучение возможностей участия конкретного родителя в педагогическом процессе. о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка». 	создание условий для содержательного и познавательного взаимодействия взрослых и детей в процессе реализации совместных мероприятий по ознакомлению с профессиями, увлечениями конкретных родителей группы	создание условий для презентации педагогического роста, опыта позитивного родительства, в ходе которых происходит обогащение детско-родительских отношений, приобретение опыта совместной творческой деятельности, развитие коммуникативных навыков детей и взрослых, развитие их эмоциональной отзывчивости.	организация совместных детско-родительские проектов поисково-познавательной и творческой направленности; использование результатов взаимодействия взрослых в целях педагогической рефлексии для определения совместного с семьей развития дошкольников.

Формы совместной деятельности в образовательной организации.

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДС.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными: коллективные (массовые) - совместные мероприятия педагогов и родителей (возможно участие детей)

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДС. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

В основу совместной деятельности семьи и детского сада заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье; • равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе.

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть организованное мероприятие, также и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это помогает каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

В течение года педагогами детского сада традиционно реализуется несколько образовательных событий:

- события, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества);
- явления нравственной жизни (Дни «спасибо», доброты, друзей);
- явления окружающей природы (Дни воды, земли, птиц, животных);
- мир искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, книгодарения, театра);
- традиционные праздничные события семьи, общества и государства (Новый год, Праздник весны и труда, День матери);
- наиболее важные профессии (Дни воспитателя, врача, почтальона, строителя).

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДС.

Совместная деятельность - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Это деятельность двух и более

участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время.

В рамках совместной деятельности взрослого с детьми решаются задачи широкого плана:

- развитие общих познавательных способностей (в том числе сенсорики, символического мышления);
- развитие инициативности детей во всех сферах деятельности;
- развитие способности к планированию собственной деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение результата, задачи

освоения ребенком «мироустройства» в его природных и рукотворных аспектах (построение связной картины мира).

Совместная деятельность предполагает:

- индивидуальную,
- подгрупповую,
- групповую форму работы с детьми и осуществляется как в виде занятий, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе

режимных моментов.

При этом совместная деятельность взрослого и ребенка – это не только этап в развитии любого вида деятельности, но еще и особая система взаимоотношений и взаимодействия.

Основными направлениями совместной деятельности педагогов с детьми направления:

- проектная деятельность;
- познавательно-игровая деятельность;
- трудовая деятельность;
- объединения детей по интересам;
- кружковая деятельность.

В зависимости от вида совместной деятельности педагога с детьми существуют различные методы взаимодействия с ними. Самые распространённые виды совместной деятельности:

- взаимодействие в игровой деятельности;
- взаимодействие при организации проблемно-поисковой (проектной) деятельности;
- особенности взаимодействия с учетом гендерного подхода.

Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДООУ реализуемые в течение дня:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение

стихов наизусть;

- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок);
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение

(одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Таким образом, современные подходы к организации образовательного процесса в ДС определяют партнерскую позицию и партнерскую деятельность педагога с детьми как основу совместной деятельности в дошкольном учреждении, как необходимое требование реализации ФГОС ДО

Формы организации работы с родителями, периодичность проведения

Виды форм	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буклеты 2. Выставки 3. Папки-передвижки 	Ежемесячно
Просветительские	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круглый стол 2. Индивидуальные консультации 3. Музыкальный брейн-ринг 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2 раза в год 2. по запросу 3. декабрь
Практико-ориентированные	<ol style="list-style-type: none"> 1 «День открытых дверей» 1 Участие в групповых родительских собраниях. 2 Совместные развлечения. 3 «Музотека» 4 Творческая мастерская 5 Музыкально-спортивный праздник «Папин день» 6 Мастер-класс 7 Интерактивный концерт 8 Игровая программа 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Октябрь, апрель 2. Сентябрь, Май 3. По к.т.плану 4. По сезонам 5. Февраль 6. Февраль 7. Апрель 8. Май 9. Апрель
Аналитические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Встречи с родителями вновь прибывших детей. 2. Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. 3. Знакомство с результатами музыкальной диагностики. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. По запросу 2. По запросу 3. Сентябрь-октябрь, май

Перспективный план работы с семьями обучающихся

Месяц	Форма работы	Задачи
<u>Сентябрь</u>	1. Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. 2. Родительское собрание 3. «День знаний» - совместное развлечение. 4. Круглый стол « Будем знакомы», «Вот и стали мы взрослей» 5. Музотека «Осень разноцветная»	- воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье. - Ознакомление родителей с работой детского сада, особенностями воспитания детей.
<u>Октябрь</u>	1. Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». 2. «Осенины», «Ярмарка» - совместное развлечение 3. Буклет «Охрана детского голоса» 4. «День открытых дверей»	- создать благоприятную творческую атмосферу.
<u>Ноябрь</u>	1. Беседы с родителями о склонностях, способностях», пожелания. 2. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. ; «Мамы всякие нужны» ст гр. ; концерт «Мамочке любимой», подг. гр. 3. Папка-передвижка «Музыка дома»	- ознакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. - участие родителей в подготовке и проведении развлечений. -
<u>Декабрь</u>	1. Музотека «Здравствуй, Новый год!» 2. «Здравствуй, Новый год!» совместное развлечение 3. Музыкальный брейн-ринг	- рекомендации по подготовке к зимним праздникам, привлечение к активному участию в проведении праздников. - создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям дома (помощь в подготовке семейного празднования Нового года и Рождества)
<u>Январь</u>	1. Музыкальная гостиная «Давайте поговорим о музыке всерьёз». 2. Выставка «Сказка в музыке» 3. буклеты «Современные подходы к музыкальному воспитанию детей»	- создать благоприятную творческую атмосферу.
<u>Февраль</u>	1. Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» 2. Творческая мастерская 3. Музыкально-спортивный праздник «Папин день»	- Воспитание нравственно- патриотических чувств - Изготовление самодельных шумовых музыкальных инструментов
<u>Март</u>	1. Сегодня мамин праздник. Сегодня мамин день День 8-е марта	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.
<u>Апрель</u>	1. День открытых дверей.	Обеспечить уровень

	2. Мастер-класс « как организовать театр дома» 3. Игровая программа «Этот загадочный космос»	эмоциональной стабильности в пределах нормы.
Май	1. Консультация «О домашней фонотеке» 2. Интерактивный концерт « Этот день Победы»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Распорядок и/или режим дня.

Режим дня

Согласно СанПин, ежедневная продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности

- для детей 1.5 - 3 лет – от 8 до 10 минут,
- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня:

- младшая и средняя группы – 30 и 40 минут
- старшая и подготовительная – 45 минут и 1,5 часа соответственно.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку.

Санитарно-гигиенические условия:

- регулярное проветривание помещения;
- влажная уборка помещения согласно требованиям СанПин;
- соответствие мебели (стульев) возрасту и росту детей.

Модель оздоровительного режима

Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
Воздушно-температурный режим: - в музыкальном зале	Ежедневно +18...+20 С
Сквозное проветривание	не менее 10мин., каждые 1,5 часа до +14...+16 С
Одежда детей в музыкальном зале	Облегченная
Музыкально-ритмические занятия	Еженедельно, 1 раз в неделю
Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (музыкальный руководитель): <ul style="list-style-type: none"> – валеологические песенки-распевки; – дыхательные упражнения; – артикуляционные упражнения; – пальчиковые игры; – активное слушание музыки; – музыкотерапия 	еженедельно, 1 раз в неделю
Самостоятельная музыкальная и театральная деятельность с использованием здоровьесберегающих приемы (воспитатель) <ul style="list-style-type: none"> – дыхательные упражнения; – артикуляционные упражнения; – пальчиковые игры; – логопедические упражнения; – музыкотерапия. 	Ежедневно, 1-2 раза в день.

Модель двигательного режима детей в детском саду

№	Компоненты	Особенности организации
1.Физкультурно-оздоровительная деятельность		
1.1.	Смена динамической позы, динамические паузы	Ежедневно в образовательной деятельности.
1.2	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Ежедневно в образовательной деятельности.
1.3	Индивидуальная работа по	Ежедневно в самостоятельной деятельности.

	развитию музыкально-ритмических движений	
2. Образовательная деятельность		
2.1	Музыкально-ритмические занятия	Один раз в неделю.
3. Самостоятельная деятельность		
3.1	Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность	Ежедневно, под руководством воспитателя, в помещении и на воздухе. Продолжительность зависит от индивидуальных особенностей детей.
4. Совместная физкультурно-оздоровительная работа с семьями воспитанников.		
4.1	Участие родителей в физкультурно – оздоровительных, массовых мероприятиях д/с.	Во время подготовки и проведения музыкальных, физкультурных досугов, праздников, дней здоровья, прогулок - походов, посещения открытых занятий во время дня открытых дверей для родителей.

3.2 Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование)

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Косценковской Т.Е. на 2024-2025 уч. год

Дни недели	ОД/ дополнительная образовательная услуга	Индивидуальная работа	Оснащение пед. процесса, подготовка к занятиям, утренникам и развлечениям.	Работа с воспитателями	Работа с родителями
Понедельник	9.35-10.00 92 гр.	10.50-11.20 82 гр.	8.00-10.10 12.00- 15.15	12.00-13.00 младший возраст	8.00-8.30
Вторник	10.00-10.15 11 гр. 10.20-10.45 92 гр. 15.40-15.50 21 гр. 16.00-16.10 21 гр.	11.20-11.45 82 гр.	8.00-11.45 12.00-15.50	12.50-15.12 старший возраст	
Среда	10.10-10.30 01 гр.	10.50-11.15 92 гр.	8.00-11.15 12.00-16.25	12.40-13.10 младший возраст	
Четверг	10.10-10.30 01 гр. 12.00-12.30 82 гр. 15.30-15.55/ 16.05-16.30 82гр.	9.10-9.30 01 гр.	8.00-12.00 12.00-16.25	12.40-14.00 старший возраст	8.00-9.00
Пятница	10.00-10.15 11 гр. 12.00-12.30 82 гр. 15.40-15.50 21 гр. 16.00-16.10 21 гр.	11.20-11.35 92 гр.	8.00- 11.35 12.00-15.50	12.40-13.30 старший возраст	

3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).

Методический материал по диагностике музыкального развития ребёнка дошкольного возраста по программе И.В.Груздовой (прилагается)

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (указать используемый учебно-методический комплект).

Средства обучения и воспитания			
Направление развития	Центр детской деятельности	Основное назначение	Оснащение развивающей предметно – пространственной среды
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал ДС, кабинет музыкального руководителя	Формирование основ музыкальной и общей культуры. Развитие основных музыкальных умение и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год); - электронное пианино; - зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка); - нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности; - наглядный материал; - фонотека и видеотека; - проигрывающие устройства, - оборудование, учебно-методические и игровые материалы для музыкального зала
	Музыкально-театральный центр в группе: ранний возраст (1,5-3 года), младший возраст (3-4 года)	Расширение музыкально-сенсорного опыта, закрепление умений и навыков, полученных в ОД, развитие музыкально-игрового творчества, собственной инициативы	<p>Ранний возраст (1,5-3 года), младший возраст (3-4 года)</p> <ul style="list-style-type: none"> - куклы-неваляшки; - образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.); - игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; - игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; - набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); - атрибуты к музыкальным подвижным играм - флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); - ширма настольная с перчаточными игрушками; - магнитофон и набор программных аудиозаписей; - поющие и двигающиеся игрушки; - музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены

			<p>на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лепбук «Музыкальная шкатулка». <p>Виды театра:</p> <p>театр картинок (фланелеграф) Театр Петрушки (би-ба-бо) Пальчиковый театр Настольный кукольный театр Настольный театр мягкой игрушки Настольный вязаный театр</p>
	<p>Музыкально-театральный центр в группе: Средний возраст (4-5 лет)</p>	<p>Расширение музыкально-сенсорного опыта, закрепление умений и навыков, полученных в ОД, развитие музыкально-игрового творчества, собственной инициативы</p>	<p>Средний возраст (4-5 лет) :</p> <p>В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше, а также дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - металлофон; - шумовые инструменты для детского оркестра; - книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ; - фланелеграф или магнитная доска; - музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др. ; - атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др. ; - музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка; - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; - ширма настольная и набор игрушек; - музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования: - магнитофон и набор программных аудиозаписей.

	<p>Музыкально-театральный центр в группе: Старший возраст (5-6 лет)</p>		<p style="text-align: center;">Старший возраст (5-6 лет)</p> <p>Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др. ; - музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) ; - иллюстрации по теме «Времена года»; - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) ; - портреты композиторов; - иллюстрации из «Музыкального букваря»; - музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др. ; - атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.) ; - детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям; - ширмы: настольная и ширма по росту детей; - музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные; - атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; - разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; - атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.) - магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.
	<p>Музыкально-театральный центр в группе:</p>		<p style="text-align: center;">Старший дошкольный возраст (6-7лет)</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ; - портреты композиторов;

	<p style="text-align: center;">Старший дошкольный возраст (6-7лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации по теме «Времена года»; - картинки к пособию «Музыкальный букварь»; - альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях; - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. ; - музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные) ; - набор самодельных инструментов для шумового оркестра; - музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д. ; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т. п.) ; - атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций; - магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.
--	---	--

3.5 Особенность организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале создана с учётом федеральных государственных требований. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы дошкольного образования, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования. . Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: **рабочую, спокойную и активную**. **Рабочая зона** музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются **активная зона и спокойная зона**.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. Здесь же оборудованы тумбочки, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Тумбочки открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования.

1. Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование, (презентации). Разнообразные атрибуты для танцевально-

ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

2. Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. Дидактический материал в виде карточек со значками.

Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек), предметы театра для драматизации по тексту песни, набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

3. Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа.

4. Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

5. Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Атрибуты для создания сказочного игрового образа; Музыкальные инструменты; Набор кукол для показа, кукольного спектакля, ширма. Костюмы и атрибуты различных персонажей. Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка

V. Рабочая программа воспитания

4.1 Цели и задачи воспитания

Цели и задачи воспитания.

Цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания

Цель – Ценности – Направленность:

[Патриотическое направление воспитания.](#)

[Духовно-нравственное направление воспитания.](#)

[Социальное направление воспитания.](#)

[Познавательное направление воспитания.](#)

[Физическое и оздоровительное направление воспитания.](#)

[Трудовое направление воспитания.](#)

[Эстетическое направление воспитания.](#)

Целевые ориентиры воспитания.

- 1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

1,5 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<p>- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость, привлекать к конкретным действиям помощи, заботы, участия (пожалеть, помочь, ласково обратиться).</p> <p>- Воспитывать самостоятельность, уверенность, ориентацию на одобряемое взрослым поведение.</p>	<p>- Воспитывать положительные отношения между детьми, основанных на общих интересах к действиям игрушками, предметами и взаимной симпатии.</p> <p>- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к родителям, близким людям.</p> <p>- Вызывать эмоциональный отклик на дела и добрые поступки людей.</p> <p>- Воспитывать интерес к фольклорным текстам, народным играм, игрушкам</p> <p>- Воспитывать интерес к труду взрослых в детском саду и в семье.</p> <p>- Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, как результатам труда</p>	<p>- Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям, проявлять интерес к действиям и поступкам людей, желание помочь, порадовать окружающих.</p> <p>- Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание выполнять общепринятые правила: здороваться, прощаться, благодарить за услугу и т.д.).</p> <p>- Воспитывать отрицательное отношение к жадности, грубости.</p> <p>- Воспитывать интерес к родному городу и стране, к общественным праздникам и событиям.</p> <p>- Воспитывать интерес к культурным традициям русского народа, фольклору России; народным промыслам, предметам старинного быта, народному костюму.</p> <p>- Воспитывать любовь к родной природе и бережное отношение к живому.</p>	<p>- Воспитывать культуру поведения и общения детей, привычку следовать общепринятым правилам и нормам поведения.</p> <p>- Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками, заботливое отношение к малышам.</p> <p>Воспитывать гражданско - патриотические чувства на основе сопричастности к событиям в жизни города, страны.</p> <p>- Прививать любовь к самобытной культуре Липецкого края;</p> <p>- Воспитывать уважение и гордость к защитникам Отечества.</p> <p>- Воспитывать уважение и благодарность к людям, создающим своим трудом разнообразные материальные и культурные ценности, необходимые современному человеку для жизни.</p>	<p>- Воспитывать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность.</p> <p>- Воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основы этикета, правила поведения в общественных местах, соблюдение моральных и этических норм.</p> <p>- Воспитывать социальную активность, желание на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и пр.</p> <p>- Воспитывать чувство гордости за свою семью, умение выразить близким свою любовь, внимание, готовность помочь.</p> <p>- Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям народа России, воспитывать желание сохранять и приумножать наследие предков</p> <p>- Воспитывать толерантность по отношению к людям разных национальностей.</p> <p>- Воспитывать уважение, гордость, сопереживание, симпатию к защитникам Родины, поддерживать</p>

	взрослых. -Воспитывать интерес к миру природы.	- Воспитывать уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях.	- Воспитывать бережное отношение к природе.	интерес к русской военной истории. -Воспитывать интерес к труду, желание оказывать помощь взрослым, бережное отношение к результатам их труда. основа достойной и благополучной жизни страны, семьи и каждого человека, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий.
--	---	---	---	--

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.

Задачи воспитания

Поскольку в детском саду создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей (таблица 1)

Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
---	------	--------	---------------------------------	-------------------------

<p>Патриотическое направление воспитания. В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»</p>	<p>Формирование у ребёнка личной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) <p>Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)</p>	<p>Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>
<p>Духовно-нравственное направление воспитания. В основе лежат ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»</p>	<p>Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ценностно-смысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности <p>Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности <p>Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

<p>Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения <p>Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения</p>	<p>сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</p>	
<p>Познавательное В основе лежит ценность «Познание»</p>	<p>Формирование ценности познания</p>	<p>Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека</p>	<p>Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>
<p>Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»</p>	<p>Становление у детей ценностного отношения к красоте</p>	<p>Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) 	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

			<ul style="list-style-type: none">• Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»• Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности <p>Поддерживать готовность детей к творческой самореализации</p>	
--	--	--	---	--

Наименование модуля	Содержание	Организации деятельности воспитателя и обучающихся по реализации Программы воспитания
«Я и моя семья, детский сад, мои друзья»	<p>Знакомство детей с правилами культуры поведения</p> <p>Отношению к взрослым сверстникам.</p> <p>Упражнение в использовании культурных форм общения: обращаться к взрослым по имени и отчеству, на «вы», вежливо обращаться с просьбой, самостоятельно здороваться, прощаться, благодарить</p> <p>Быть дружелюбным и справедливым по отношению к сверстникам.</p> <p>В разговоре смотреть на собеседника, говорить приветливо, не перебивать говорящего и не прерывать разговора, если он не закончен, избегать грубого тона в общении.</p> <p>Умение оценить поступки с позиции правил</p>	<ul style="list-style-type: none"> • игры (сюжетно-ролевые, драматизация и др); • игровые ситуации; • смотры-конкурсы, выставки; • тренинги общения; • беседы, обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций; • просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов, презентаций
Я – гражданин «России»	<p>Проявление интереса к родной стране.</p> <p>Освоение представлений о ее столице, государственном флаге и гербе.</p> <p>Освоение представлений о содержании основных государственных праздников России, ярких исторических событиях, героях России</p>	<ul style="list-style-type: none"> • общественные праздники: • конкурсы, викторины

«Мы такие разные, и такие одинаковые»	<p>Воспитывать умение устанавливать доброжелательные отношения в процессе взаимодействия посредством обсуждения и договора.</p> <p>Понимание многообразия россиян разных национальностей - особенностей их внешнего вида, одежды, традиций.</p> <p>Развитие толерантности по отношению к людям разных национальностей, к людям с ограниченными возможностями здоровья</p>	<ul style="list-style-type: none"> • общественные праздники «День России» • игры народов разных национальностей
«Мы любим трудиться»	<p>Конкретные профессии и взаимосвязи между ними, содержание труда в соответствии с общей структурой трудового процесса: цель и мотив, материалы и предметы труда, инструменты и оборудование, набор трудовых действий, результат (Архитекторы проектируют новые здания и мосты; строители осуществляют задуманное; шоферы подвозят строительный материал; менеджеры осуществляют продажу квартир.)</p> <p>Уважение к труду родителей.</p> <p>Развитие самостоятельности в самообслуживании.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ролевые игры (инсценировка муз произведения «Антошка») - Слушание песен «Вот как мы умеем» муз. Я. Френкеля,

Вариативные модули		
«Добрые традиции»	<p>Построение образовательной траектории на основе обновления воспитательного процесса с учетом соблюдения традиций детского сада, поддержания и укрепления традиций, способствующих воспитанию гражданской позиции, патриотических чувств, развитию толерантных отношений среди всех участников образовательных отношений.</p> <p>Это главные традиционные мероприятия дела, в которых задействованы все участники образовательных отношений. Такие мероприятия носят в основном массовый уровень с включением родителей, детей, социальных партнеров, а также, участников других учреждений города, области.</p>	<p>Утренники: «Осеннее развлечение» «Новогодняя сказка» «Поздравляем наших пап» «Мамин праздник» -совместные физкультурные досуги совместно с семьями «Папа, мама, я – спортивная семья» - День рождения детского сада -День рождения АНО ДО - «День открытых дверей».</p>

<p>«Воспитательное пространство»</p>	<p>Окружающая ребенка предметно-развивающая среда дошкольного учреждения, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию у него эстетических чувств, создает атмосферу психологического комфорта.</p> <p>Предметно-пространственная эстетическая среда ДС, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ребёнка, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком окружающего мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — размещение регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ дошкольников, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенной тематики, фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в детском саду. — озеленение территории, разбивка клумб, оборудование спортивных и игровых площадок, оздоровительно-рекреационных зон; — благоустройство групповых помещений, позволяющее воспитанникам проявить свои фантазию и творческие способности (детская рука в дизайне помещения), — оформление игровой мобильной площадки на территории «Безопасность. Детство. Игра» («Чудеса на виражах) — событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий (праздников, развлечений, конкурсов, творческих вечеров, выставок и т.п.), использование технологии «Говорящие стены»; — регулярная организация и проведение конкурсов творческих проектов по благоустройству различных участков территории («Наш зеленый детский сад»); <p>акцентирование внимания дошкольников и родителей посредством элементов предметно- эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях детского сада, его традициях.</p>
--------------------------------------	--	--

Календарный план воспитательной работы.

Календарный план работы группы № 82 на учебный 2024-2025г		
Модуль. «Я и моя семья, детский сад, мои друзья»		
Дела (мероприятия)	участники	сроки
<p>День открытых дверей</p> <p>Разнообразные формы организации мероприятий (с учетом темы Дня открытых дверей, возраста детей, возможности активного участия родителей в совместных мероприятиях, диалога и обратной связи)</p> <p>-разучивание музыкально-танцевальной композиции для мам;</p>	Воспитатель, дети, родители	апрель октябрь
<p>День матери</p> <p>выставка тематических фотогазет с поздравлениями</p>	Воспитатель, дети, родители	ноябрь
<p>Наши добрые дела»</p> <p>-</p> <p>- Прослушивание песен о дружбе, друге: «Улыбка», «Дружные ребята»;</p> <p>- Стихи для заучивания:Е. Алябьева «Добрым быть приятно», А. Яшин «Покормите птиц зимой».</p> <p>- Заучивание и обсуждение пословиц и поговорок о добре.</p>	Воспитатель, дети, родители	февраль
<p>Международный день Семьи</p> <p>- Игры-драматизации: «Гуси-лебеди», «Три медведя»,«Заюшкина избушка».</p> <p>- (Просмотр с детьми электронных презентаций: «Красота вокруг нас»).</p>	Воспитатель, дети, родители	май
<p>Праздник семьи «От счастья ключи в семье ищи»</p> <p>- Тематические беседы: «Праздник День любви и верности», «Моя семья», «Увлечения членов моей семьи», «Мои питомцы», «Что означают наши имена?», «Права и обязанности в нашей семье», «Семья – это значит мы вместе», «Неразлучная семья взрослые и дети», «Когда я буду большой».</p>	Воспитатель, дети, родители	июль

Модуль 2. «Я - гражданин России»		
День знаний -разучивание стихов и песен о школе, учителе, первоклассниках;	Воспитатель, дети, родители	сентябрь
День дошкольного работника разучивание стихов и песен о детском саде	Воспитатель, дети, родители	сентябрь
День защитника Отечества «Праздник смелых людей» -Подвижные и спортивные игры, эстафеты, конкурсы, соревнования; -слушание и исполнение военных и патриотических песен, исполнение танцев; -проектная деятельность (конструирование и выкладывание из мелких предметов танка, пушки или другой военной техники);	Воспитатель, дети, родители	февраль
Международный женский день «8 Марта» разучивание стихов по теме праздника слушание и исполнение музыки (песен) о маме; -по теме праздника;	Воспитатель, дети, родители	март
День Победы слушание и исполнение музыки (песен) о Дне Победы	Воспитатель, дети, родители, приглашенные гости ветераны	май
День России -беседы с детьми, педагогические ситуации по теме праздника (столица России, символы России, государственное устройство, общественные явления (государственные праздники, выборы, благотворительные акции), выдающиеся люди страны, Российская армия, достопримечательности России, народы России, родной город); -чтение художественной, научно-познавательной и научно-художественной литературы по теме праздника; -разучивание стихотворений и песен (о России, столице России, родном городе, селе и др.)	Воспитатель, дети, родители	июнь

Модуль 3. «Мы такие разные, и такие одинаковые»		
День народного единства и согласия -рассматривание фотографии с изображением памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве, других фотоматериалов, иллюстраций по теме праздника; -слушание, разучивание и исполнение песен народов России, разучивание и исполнение танцев народов России	Воспитатель, дети, родители	ноябрь
Международный день защиты детей слушание и исполнение музыки (песен) о детях		июнь
Модуль 4. «Мы любим трудиться»		
Трудовая акция «неделя добрых дел» Любимые стихи, Любимые сказки	Воспитатель, дети, родители	февраль
Профессии детского сада «Пословицы и поговорки о труде». Изготовление родителями атрибутов к играм и альбомов «Стихи о профессиях», «Все работы хороши», «Пословицы и поговорки о труде».	Воспитатель, дети, родители	февраль
Мы любим трудиться Инсценировка музыкальных произведений	Воспитатель, дети, родители	март
Модуль 5. «Я – часть природы»		
Здравствуй, Осень, в гости просим! -рассматривание наглядно-дидактических пособий с изображением диких животных, их жилищ, загадки о животных; -чтение стихов и загадок о лесе и его обитателях. Осеннее развлечение	Воспитатель, дети, родители	Сентябрь Октябрь Ноябрь
Фестиваль «Елочка, живи»	Воспитатель, дети, родители	декабрь
Я- часть природы» Экологический фестиваль «Мистер и мисс экология» Музыкальное оформление	Воспитатель, дети, родители	март
Наш зеленый детский сад	Воспитатель, дети, родители	апрель
Модуль 6. «Добрые традиции»		

День рождения д/с -чтение и разучивание стихотворений по теме праздника -развлечение	Сотрудники д/с Воспитатель, дети, родители	декабрь
В здоровом теле- здоровый дух День здоровья	Воспитатель, дети, родители	декабрь апрель
-Эстафеты и соревнования, посвященные празднику;		
День театра Театральный марафон	Воспитатель, дети, родители	март
День рождения АНО -Изготовление стенгазеты, пригласительных, поздравительных открыток; -развлечение	Воспитатель, дети, родители, Сотрудники д/с	июль

Основные направления самоанализа воспитательной работы.

Направления анализа воспитательной работы	Способы получения информации	инструменты
Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников	Педагогическое наблюдение	карты наблюдения
Состояние организуемой в совместной деятельности детей и взрослых	беседы с родителями, анкетирование	анкеты
Направления анализа нравственного воспитания	Педагогическое наблюдение	карты наблюдения
Направления анализа организации коллективного труда	Педагогическое наблюдение	карты наблюдения
Направления анализа на выявление нравственных качеств дошкольников	беседы с родителями, анкетирование	анкеты
Направления анализа трудовой деятельности	Педагогическое наблюдение	карты наблюдения

Направления анализа на выполнение детьми норм и правил культурного поведения при проведении режимных моментов в детском саду	Педагогическое наблюдение	карты наблюдения
Направления анализа на выявление нравственных качеств детей через игру	беседы с родителями, анкетирование	анкеты
Оценка руководства игровой деятельностью дошкольников	Педагогическое наблюдение	карты наблюдения

Используемые Программы, методические пособия:

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

[Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#)

[Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся](#)

[Приказ Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373»](#)

[Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»](#)

[Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации \(Минобрнауки России\) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»](#)

[Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»](#)

[Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»](#)

[Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»»](#)

Перечень источников и методической литературы, используемых при разработке обязательной части Программы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028)
2. Реестр примерных адаптированных основных образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
3. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do#kompleksniye_programmi
4. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 528 с. — (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»).
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с. — (Серия «Вдохновение»).
6. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Под ред. Л.В. Лопатиной
7. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». Н.В. Нищева
8. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
9. Михайлова-Свирская Л. В.: Педагогические наблюдения в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного обр. Национальное образование, 2016 г.
10. Планирование в современном ДООУ. Методическое пособие под ред Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2013
11. Проектная деятельность в дошкольной организации. Учебно-практическое пособие для педагогов. ФГОС ДО Ева Райхерт-Гаршхаммер. Национальное образование, 2016 г.
12. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.

Перечень методической литературы, используемой при разработке части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

1. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А.
2. «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» Парциальная программа дошкольного образования / Авторы Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева
3. «Будьте здоровы!». Авторская программа по оздоровлению детей дошкольного возраста. А.А. Ошкина, О.Н. Страмнова и др.
4. Обучение плаванию в детском саду. Е. К. Воронова. Санкт- Петербург «Детство-Пресс» 2003.
5. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. / О.С. Ушакова. М., Сфера. 2013
6. Азбука красивой речи: программа речевого развития детей 4-7 лет / Шадрина Л.Г.. Фомина Е.П. и др., Тольятти, 2017 г.

7. «Цветные ладошки» - Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет/ И.А.Лыкова,2018г.,
8. Учимся рассуждать. Программа развития речи-рассуждения детей дошкольного возраста. Л.Г. Шадрина, Т.И. Штапакова, В.А. Маненькова. Тольятти. 2005
9. «Мир вокруг нас». Программа и методическое руководство по развитию познавательной активности детей./ Э.Ф.Николаева. О.В.Илларионова, Р.В.Блохина, Тольятти 2003
- 10.«Ребенок в мире поиска». Программа по организации поисковой деятельности. О.В. Дыбина, Н.Н. Поддъяков, Н.П. Рахманова, М, Сфера, 2005
- 11.Английский в детском саду. Е.Н. Безгина, Н.Э. Фоминова, В.Н. Шпакова. Тольятти, Издательство Фонда «Развития через образование», 2003 г.
- 12.Математика в детском саду: комплект развивающих материалов и пособий в коробке /под ред. В.К.Загвоздкина.- М.: Издательство «Национальное образование». 2018 (Мате:плюс)
- 13.Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. Лыкова И.А. - М.: ИД «Цветной мир», 2018. - 200 с., 3-е издание, перераб. и доп.
- 14.«Юный эколог». Программа экологического воспитания дошкольников. С.Н. Николаева.М., Мозаика-Синтез 2005
- 15.«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Н. Князева. М.Д.Маханева, М., 2006
16. Игралочка. Программа математического развития дошкольников Методические рекомендации. Части 1-4. – Изд. 4-е, доп. и перераб./ Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. – М.: Издательство «Ювента», 2012, 2014
- 17.Истории Карпушек: как жить в мире с собой и другими? Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения : методические рекомендации / Э. Ф. Алиева, О.Р. Радионова. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015. — 144 с.
- 18.«Золотые руки». Программа по трудовому воспитанию. Л.А. Морозова, О.А. Вашурина, Тольятти 2008
- 19.«Народное декоративно-прикладное творчество на занятиях в детском саду на примере поволжского региона» Программа и методические рекомендации. Постоногова Л.П., Лаврухина Л.А., Тольятти, 2003
- 20.«Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова, 1998
- 21.Ритмическая мозаика. А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000 г.
- 22.С.Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006. приложение к журналу «Обруч».
- 23.«Волжская земля – Родина моя». Программа по экологическому образованию дошкольников. / О.В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских /Тольятти 2013г.
- 24.«Детям об искусстве родного края. Декоративное прикладное искусство» /Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество», Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013
- 25.«Детям об искусстве родного края. Анималистический жанр живописи»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество»; Л.В. Сергеева, Т.В. Лапшина, Ю.А. Мирная и др./ Ульяновск. 2013

26. «Детям об искусстве родного края. Скульптура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно-эстетическое развитие»; О.В. Харчева, Л.В. Соловьева, О.О. Миронова / Ульяновск - Тольятти. 2014
27. «Детям об искусстве родного края. Портрет»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно-эстетическое развитие»; Н.В. Колесникова, Л.В. Токарева / Ульяновск - Тольятти. 2014
28. «Детям об искусстве родного края. Архитектура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно-эстетическое развитие»; Т.Е. Горшенина, О.В. Колбанова/ Ульяновск-Тольятти. 2014
29. «Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» /Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013
30. «Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» под ред. Т.А. Котляковой, Ульяновск, 2012